



SOCIÉTÉ  
DES ÉTUDES  
ANCIENNES  
DU QUÉBEC



NOVEMBRE 2023 - N° 98

# BULLETIN D'AUTOMNE

HUMANI  
NIHIL A ME  
ALIENUM

## SOMMAIRE

### LA SOCIÉTÉ

Mot de la présidente	1
Renouvelez votre adhésion à la SÉAQ	2
Formulaire d'adhésion	3
Formulaire de la Bourse de soutien de la SÉAQ	4-5
Comité d'origine/Emblème et devise/Objectifs/Privilèges	17

### NOUVELLES

Postes à pourvoir	6
-------------------	---

### ÉVÉNEMENTS

Conférences	7-8
Pièces et performances	9-10
Concerts et opéras	10
Sur les écrans	11

### DIPLÔMÉS

12-14

### OUTILS

Guide des ressources électroniques	15
------------------------------------	----

### PUBLICATIONS

16

## PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA SOCIÉTÉ

La SÉAQ est sous la présidence d'honneur de **M. Léopold Migeotte**, professeur émérite d'histoire grecque à l'Université Laval et membre de longue date de la SÉAQ. Il est également directeur d'études associé à la 4<sup>e</sup> section de l'École pratique des hautes études (Paris), membre correspondant de l'Institut allemand d'archéologie (Berlin) et membre de l'Académie des lettres et des sciences humaines du Canada. Il a publié de nombreux livres et articles dans le domaine de l'histoire économique et financière des cités grecques.

## COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SOCIÉTÉ

<b>PRÉSIDENT SORTANT</b>	Martin Sirois, Faculty Lecturer, U. McGill	
<b>PRÉSIDENTE</b>	Marie-Adeline Le Guennec, professeure, UQAM	2023-2025
<b>VICE-PRÉSIDENTE</b>	Ariane Magny, employée fédérale	2022-2024
<b>TRÉSORIER</b>	Christian Raschle, professeur, U. de Montréal	2023-2025
<b>SECRÉTAIRE</b>	Alexis Richard, entrepreneur	2022-2024
<b>ADMINISTRATEUR 1</b>	Éric Crégheur, professeur, Université Laval	2023-2025
<b>ADMINISTRATEUR 2</b>	Mélanie Houle, chargée de cours, U. d'Ottawa	2022-2024
<b>ADMINISTRATEUR 3</b>	Émile Caron, doctorant, U. de Montréal	2023-2025
<b>ADMINISTRATEUR 4</b>	Francis Lacroix, coordonnateur Alliance pour l'engagement jeunesse	2022-2024
<b>ÉDITRICE CEA</b>	Mathilde Cambron-Goulet, professeure, UQAM	(sans terme)

## BULLETIN HIVER 2024

Pour toute information à communiquer dans le futur bulletin, n'hésitez pas à contacter la SÉAQ à l'adresse suivante : [info@laseaq.org](mailto:info@laseaq.org)

**Date de tombée pour le prochain bulletin d'hiver : 1<sup>er</sup> février 2024.**

Les bulletins antérieurs sont disponibles sur notre site : [www.laseaq.org](http://www.laseaq.org).

Des annonces de conférences, de colloques, de publications nouvelles, et toutes sortes d'actualités sont régulièrement transmises via notre liste de diffusion, à laquelle votre statut de membre vous confère une adhésion automatique, mais aussi par le Facebook de la SÉAQ : n'hésitez pas à vous y abonner !

## LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

### Chères et chers membres de la SÉAQ,

C'est avec une grande joie que je vous adresse ces quelques mots, en guise d'introduction à ce nouveau bulletin d'automne de la Société des études anciennes du Québec, dont le contenu fourni témoigne du dynamisme toujours bien réel en 2023 de l'Antiquité au Québec! J'ai l'honneur d'avoir été élue à la présidence de la SÉAQ lors de notre Assemblée Générale du printemps dernier et de succéder à Martin Sirois, en espérant me montrer à la hauteur de mon prédécesseur dans cette responsabilité. J'en profite pour saluer les membres du nouveau Conseil d'administration de la Société qui donnent de leur temps et de leur énergie pour faire rayonner les études anciennes et la connaissance de l'Antiquité : certains de ces membres vous sont déjà bien connus, et nous pouvons les remercier de leur fidélité à la société ; d'autres font leurs premiers pas au CA, pleins d'enthousiasme et d'idées pour animer la vie de notre association et porter les couleurs de l'Antiquité, au Québec et au-delà!

N'oublions pas aussi de remercier les membres sortants du Conseil de leur investissement sans faille pendant plusieurs années, y compris dans les temps difficiles qui ne sont pas si éloignés de nous : en premier chef, Martin Sirois, qui a en outre la gentillesse de m'épauler dans la découverte du rôle de présidente ; nos deux administratrices, Pascale Fleury et Isabelle Chouinard ; et Mathilde Cambron-Goulet, qui continue d'assurer avec implication la conduite des *Cahiers des Études anciennes*. Et un merci tout spécial à Lorraine Honet, à qui nous sommes redevables de la qualité graphique de ce Bulletin, et des multiples communications de la SÉAQ.

Par son bulletin, ses infolettres, l'animation régulière d'une page Facebook et d'un site Internet, ainsi que la publication annuelle des *Cahiers des Études anciennes*, qui permettent de faire connaître à des publics variés de spécialistes et d'amateurs l'actualité de l'Antiquité, la SÉAQ continue de rester fidèle à la mission que s'étaient donnée ses fondateurs en 1967, tout en évoluant avec le monde dans lequel elle s'inscrit. Une prochaine évolution importante à venir est d'ailleurs celle de notre site Internet : après de nombreuses années de loyaux services, celui-ci va bientôt devoir faire peau neuve, riche de nouveaux contenus et d'une interface destinée à en faciliter la consultation. Une période de maintenance est à prévoir, que nous nous efforcerons de garder la plus courte possible ! Mais la SÉAQ, c'est aussi une société qui vient soutenir les initiatives permettant la promotion de l'Antiquité : plusieurs actions à destination du public étudiant et enseignant sont d'ores et déjà en place, à l'instar des bourses de soutien de la SÉAQ pour des activités au niveau collégial (cf. p. 4), ou en cours de programmation : d'autres informations vous parviendront bientôt à ce sujet par les différents canaux de la SÉAQ, restez à l'affût. Je n'oublie pas non plus le traditionnel Colloque de Printemps, prévu à Québec en mai, et lui aussi en cours de préparation : vous saurez tout à son sujet dans le bulletin d'hiver!

En vous remerciant pour votre fidélité, et en vous souhaitant une bonne lecture,

**Marie-Adeline Le Guennec**

Présidente de la SÉAQ

## RENOUVELEZ VOTRE ADHÉSION À LA SÉAQ

La fin de l'année approchant, 2024 arrivant, c'est le bon moment pour vérifier si vous êtes à jour de votre cotisation de membre de la SÉAQ ! Les cotisations que la société perçoit de ses membres sont bien employées : elles permettent de soutenir les projets d'élèves, d'étudiants, d'enseignants passionnés par l'Antiquité, pour des voyages, ateliers, visites, colloques étudiants ou conférences de spécialistes. C'est aussi une aide précieuse pour organiser le colloque de la SÉAQ qui, chaque printemps, permet à nos membres d'échanger avec des spécialistes de tous horizons dans une ambiance sympathique et conviviale. Pour renouveler votre cotisation pour un an ou deux ans, pas besoin de remplir le formulaire d'adhésion : selon la modalité choisie, papier ou en ligne, et si vos renseignements personnels n'ont pas changé, envoyez votre chèque ou paiement Paypal en suivant la procédure habituelle, et accompagnez le tout d'un petit courriel à [info@laseaq.org](mailto:info@laseaq.org), ou d'une simple déclaration sur papier libre envoyée par courrier à notre trésorier:

**M. Christian Raschle**

Centre d'études classiques — Université de Montréal  
Pavillon 3744 Jean-Brillant, FAS  
C.P. 6128, succursale Centre-ville  
Montréal QC H3C 3J7.

N'oubliez pas que les membres étudiant.e.s sont dispensé.e.s de cotisation !

## FORMULAIRE D'ADHÉSION

Vous connaissez des passionné.e.s d'Antiquité ?

Encouragez-les à rejoindre la SÉAQ, en leur communiquant notre formulaire d'adhésion en ligne ou dans la version papier que vous trouverez dans ce Bulletin. La SÉAQ est ouverte à toutes et tous, y compris aux étudiant.e.s de tous cycles, qui sont exonéré.e.s des droits de cotisation à notre société.



# FORMULAIRE D'ADHÉSION

## 1. RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

Prénom		Nom	
Profession			
Adresse personnelle		Adresse professionnelle	
N° civique	Rue	N° d'appartement	
Ville	Code postal	Province	Pays
N° de téléphone		Adresse courriel <sup>1</sup>	

## 2. CATÉGORIE DE MEMBRE

<b>Gratuit</b> Étudiant	<b>25 \$</b> Associations diverses	<b>40 \$</b> Professionnel
<b>Min. 100 \$</b> Bienfaiteur	<b>Min. 200\$</b> Institutionnel	<b>1000 \$</b> À vie

## 3. ACQUITTEMENT DE LA COTISATION<sup>2</sup>

<b>POUR 1 AN</b>	1 x	<b>MONTANT</b>	=	<b>TOTAL</b>
<b>POUR 2 ANS</b>	2 x	<b>MONTANT</b>	=	<b>TOTAL</b>
<b>POUR 3 ANS</b>	3 x	<b>MONTANT</b>	=	<b>TOTAL</b>

Par ailleurs, je souhaite faire don à la SÉAQ d'un  
montant supplémentaire de

**MONTANT**

## 4. MODE DE PAIEMENT

Par chèque (à l'ordre de la SÉAQ)

Par Paypal

Signature

Date

Faites parvenir votre chèque et votre formulaire dûment remplis à l'adresse suivante :

Société des études anciennes du Québec

A/S Christian Raschle

Faculté des arts et des sciences -  
Centre d'études classiques  
3744, rue Jean-Brillant  
C.P. 6128, succ. Centre-ville  
Montréal QC H3C 3J7

[christian.raschle@umontreal.ca](mailto:christian.raschle@umontreal.ca)

Adhésion en ligne :

Faites parvenir votre formulaire d'adhésion à l'adresse suivante :  
[info@laseaq.org](mailto:info@laseaq.org)

Et acquittez votre cotisation par Paypal :

en cliquant sur le lien Paypal disponible sur notre site Internet :  
[www.laseaq.org/adhesion/](http://www.laseaq.org/adhesion/)

<sup>1</sup> Notez que les adresses et courriels ne sont pas divulgués ni dans le bulletin, ni sur notre site web. Ils ne nous servent qu'à faire parvenir les reçus pour fins d'impôt et le bulletin à nos membres.

<sup>2</sup> En tant qu'organisme sans but lucratif, la SÉAQ émet des reçus de charité pour fin d'impôts.

HUMANI  
NIHIL A ME  
ALIENUM

## **BOURSE DE LA SÉAQ POUR VOTRE PROJET EN LIEN AVEC L'ANTIQUITÉ (NIVEAU COLLÉGIAL)**

Dans le but de promouvoir les études anciennes et de sensibiliser les étudiant.e.s des cégeps aux richesses des civilisations de l'Antiquité, la Société des Études anciennes du Québec (SÉAQ) offre chaque année une bourse de soutien pour un projet mis en place par un.e enseignant.e au niveau collégial, destiné à faire rayonner l'Antiquité auprès de ses étudiant.e.s. La SÉAQ vous offre de contribuer à votre projet jusqu'à concurrence de 500 \$. Si la bourse a été créée initialement pour soutenir les voyages d'étude vers les lieux de l'Antiquité classique, tous les projets d'activités sont désormais admissibles : que ce soit pour aller visiter une exposition sur l'Antiquité, assister à une pièce de théâtre antique, faire venir un conférencier antiquisant en classe, la SÉAQ sera heureuse de pouvoir couvrir tout ou partie des frais engendrés par ces initiatives.

### **Comment candidater :**

Cette bourse de soutien se voulant la plus inclusive possible, le processus de candidature est ouvert à tous types d'initiatives remplissant les conditions suivantes :

- Le projet doit être porté par un enseignant.e de cégep
- Il doit être destiné à des étudiant.e.s cégépien.ne.s
- Et doit contribuer à faire connaître et rayonner l'Antiquité auprès de ce public étudiant

Pour soumettre une demande, veuillez remplir le [formulaire en ligne](#)

### **Dans ce formulaire, vous devrez :**

Décrire brièvement l'activité projetée, en expliquant ce qui fera entrer le groupe en contact avec le monde antique lors de cette activité (ex. exposition visitée en lien avec l'Antiquité) ;

- Évaluer le nombre d'étudiant.e.s participant à l'activité et les coûts approximatifs reliés au projet ;
- Préciser à quelles fins seront utilisés les fonds octroyés par la SÉAQ (ex. diminuer la contribution de chaque étudiant.e aux frais d'une activité, faire venir un conférencier, payer des billets de musée ou de théâtre, contribuer à des frais de déplacement, etc.) ;
- Indiquer la formule pédagogique reliée au cours qui est associé à l'activité et s'il y aura un enseignement spécifiquement lié à cette activité, avant, pendant ou après celle-ci.

**Date limite : 15 décembre de chaque année.** La décision est rendue par le conseil d'administration de la SÉAQ au cours du mois de janvier suivant la demande.

### **Si votre projet est choisi :**

En acceptant la bourse, l'enseignant.e qui fait la demande s'engage à remercier publiquement la SÉAQ et à la faire connaître auprès de ses étudiant.e.s. La SÉAQ devra également recevoir une photo du groupe qui a participé à l'activité. Elle sera autorisée à la diffuser sur ses différentes plateformes (dont Facebook) pour valoriser ce programme de bourses de soutien.

Pour toutes questions, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse courriel suivante :

[info@laseaq.org](mailto:info@laseaq.org)

Pour sa dernière édition, cette bourse a ainsi contribué au voyage vers les sites archéologiques de Grèce de 29 étudiant.e.s du Cégep Garneau (Québec), sous la conduite de leurs professeurs Annie Jacques, David Goulet et Patrick Daneau. Ce voyage « les a mis en contact avec l'exceptionnel héritage grec par le biais de l'histoire, de la philosophie, de la mythologie et des sciences ». La SÉAQ est fière d'avoir pu soutenir cette belle initiative !



Les étudiant.e.s et leurs professeurs devant la porte des Lions, à Mycènes



## POSTES À POURVOIR

### **Poste de professeur.e au rang d'adjoint en langue et littérature latines,**

Département des littératures de langue française, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal

Date limite du dépôt des candidatures : **31 octobre 2023**.

[Descriptif de l'offre](#)

### **Poste de professeur.e adjoint.e en histoire grecque ancienne (culture matérielle),**

Département d'histoire et d'études classiques, Université McGill (Montréal)

Date limite du dépôt des candidatures : **15 novembre 2023**.

[Descriptif de l'offre](#)

## CONFÉRENCES



### Conférences des Midis de l'IEAM

Les conférences auront lieu à l'IEAM, salle DKN-5242.

Institut d'études anciennes et médiévales,  
Université Laval

Pavillon Charles-De Koninck,  
1030, avenue des Sciences-Humaines, Québec

Entrée libre. Les Conférences des Midis seront filmées pour diffusion sur [la chaîne Youtube de l'IEAM](#)

Pour en savoir plus sur les activités de l'IEAM en 2023/2024  
<https://www.ieam.ulaval.ca/accueil/>

#### De la cité antique au territoire de l'évêque : l'exemple de l'ancienne cité de Clermont en Gaule centrale (IV<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle)

20 novembre 2023, 11h30-12h20

**Damien Martinez**, U. Lumière Lyon 2

#### Polémique anti-chrétienne et rhétorique visuelle dans le programme iconographique et iconologique de la Maison d'Aïôn à Paphos

4 décembre 2023, 11h30-12h20

**Marek T. Olszewski**, Université de Varsovie

#### Conférences des Midis du GRANT (Groupe de Recherche sur l'Antiquité)

Les conférences du GRANT auront lieu à l'IEAM, salle DKN-5242 et sur Zoom. Entrée libre.

#### La lexicométrie au service des textes de Nonnos de Panopolis : étude comparative de la Paraphrase et des Dionysiaques au moyen des humanités numériques

14 novembre 2023, 11h30-12h20

**Émile Caron**, Université de Montréal

#### L'architecture domestique à Thugga (Dougga - Tunisie) : le cas des domus romaines de la période impériale

28 novembre 2023, 11h30-12h20

**Jérémy Gribaut**, Université Laval

#### Séminaires interdisciplinaires

Les séminaires auront lieu à l'IEAM, salle DKN-5242.  
Entrée libre.

#### Beauté, mensonge et expertise dans les Hippias de Platon

10 novembre 2023, 15h30-17h30

**Marc-Antoine Gavray**, Université de Liège

#### De la forteresse tardo-antique au château à motte médiéval : une décennie de recherches archéologiques sur le site de La Couronne (Auvergne, France)

17 novembre 2023, 15h30-17h30

**Damien Martinez**, Université Lumière Lyon 2

#### Éloge visuel de la ville d'Apamée sur une mosaïque historique recherchée par Interpol

1<sup>er</sup> décembre 2023, 15h30-17h30

**Marek T. Olszewski**, Université de Varsovie

## CONFÉRENCES



### Conférences du Research Group on Global Pasts

Université McGill, Peterson Hall 116,  
3460 rue McTavish, Montréal

Entrée libre

#### **Greek Art in Turmoil, Paris 1919-1939**

9 novembre 2023, 13h30-15h30

**Alexandre Farnoux**, Sorbonne-Université



### Conférences de la société pour l'Étude de l'Égypte ancienne, Chapitre de Montréal

Les conférences auront lieu en ligne et en présentiel (modalité comodale).

Les informations pratiques (salle, lien de connexion, résumés) seront bientôt disponibles à l'adresse suivante : <https://www.sseamtl.org/>

#### **L'identité de genre de la défunte dans les tombes égyptiennes**

15 novembre 2023, 19h

**Éléa Chazalon**, Université du Québec à Montréal

#### **L'ouverture de l'Europe à la Chine au XVIII<sup>e</sup> siècle et la compréhension des hiéroglyphes avant Champollion: les travaux de l'académicien français Joseph de Guignes**

29 novembre 2023, 19h

**Jean Revez**, Université du Québec à Montréal

### LES BELLES HEURES



### Conférences des Belles Heures de l'Université de Montréal

Les conférences ont lieu en ligne et/ou en présentiel à Montréal.

Conférences payantes, sur inscription

Grande Bibliothèque, BANQ,  
475, boul. de Maisonneuve Est,  
Montréal. [Plus d'infos](#)

**Au sein du programme de cette année, on signalera notamment, pour l'Antiquité :**

#### **L'esclavage dans l'Antiquité**

8, 15 et 22 novembre 2023, 13h30-16h

**Raphaël Weyland**, Université de Montréal

## PIÈCES ET PERFORMANCES



### EN ATTENDANT ŒDIPE

22, 23, 24 et 24 novembre 2023 à 19h30

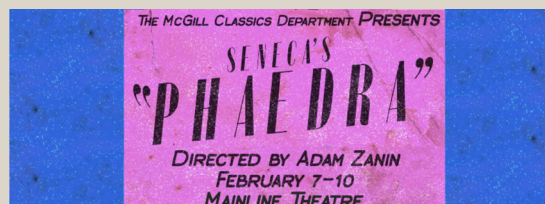
La Chapelle Scènes contemporaines,  
3700, rue Saint-Dominique, Montréal

#### Une pièce de François Blouin, d'après Œdipe Roi de Sophocle.

*En attendant Œdipe est né de l'envie d'entrer dans l'espace scénique pour questionner la tragédie de Sophocle. D'abord réalisateur, puis metteur en scène, j'ai toujours rêvé de traverser le 4<sup>e</sup> mur pour aller à la rencontre des personnages qui m'habitent. Pour la première fois sur scène en mars 2022, j'ai choisi d'explorer ce mystérieux personnage et son complexe qui ont changé notre vision de l'être humain: Œdipe Roi!*

*En attendant Œdipe est un solo de plus ou moins une heure, selon les volontés des Oracles. Le spectacle se déroule devant un public vivant et assis. La prestation implique des temps vivants, des temps fixes et quelques temps presque morts. Il sera question d'Œdipe, de son père, de sa mère, d'enseignement, de Freud & Jung, de genre, de politique, de la danse, de roman policier, de maquillage et du regard dans le silence. Il y aura de l'improvisation, du mime et du clown!*

Plus de détails en ligne : <https://rb.gy/c2alz>



### SENECA'S "PHAEDRA",

3 février 2024, 14 h : Centre communautaire Victoria Hall,  
4626, Sherbrooke Street West, Westmount

7-10 février 2024, 20 h : Théâtre MainLine,  
3997, boul. Saint-Laurent, Montréal

#### McGill Classics Play. Mise en scène : Adam Zanin

*A lonely housewife burns with uncontrollable passion for her stepson, to tragic results. In the 2024 McGill Classics Play, the captivating allure of 1950s melodrama sets the stage for Seneca's immortal tragedy, Phaedra. Set amidst the decadence of a bygone era, this production unveils the complexities of human nature, the devastating consequences of yielding to irresistible impulses, and the tragic interplay between nature and reason.*

Plus de détails en ligne : <https://rb.gy/gvsm3>



### LE MYTHE D'ORPHÉE

23 avril – 18 mai 2024, 15 h/19 h 30/20 h (horaire variable)

Grand Théâtre de Québec – Le Trident - 269, Boul. René-Lévesque Est, Québec

#### Danse-théâtre, texte Isabelle Hubert, mise en scène Alain Lake et Frédérique Bradet, chorégraphies Alan Lake

*Musicien et poète aux talents exceptionnels, Orphée jouait de sa lyre pour charmer les animaux sauvages et émouvoir les êtres inanimés. De retour d'un voyage en Égypte avec les Argonautes, il épouse la très belle Eurydice dont il est amoureux fou. Le jour même de leur mariage, fuyant les avances d'Aristée qui la pourchasse, Eurydice pose son pied sur un serpent venimeux caché dans les hautes herbes. Mordue par la bête, la belle meurt et descend aux Enfers. Orphée, inconsolable, défie toutes les conventions et fonce, tête baissée, dans le royaume des Enfers pour tenter de ramener son aimée dans le monde des vivants.*

Plus de détails en ligne : <https://rb.gy/xt08r>

## PIÈCES ET PERFORMANCES



### LYSIS

7 mai – 1<sup>er</sup> juin 2024, 15 h/19 h30/20 h (horaire variable)

Théâtre du Nouveau Monde,  
84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

**Fanny Britt et Alexia Bürger, mise en scène Lorraine Pintal, d'après Lysistrata d'Aristophane.**

*Le pays est paralysé : les femmes en ont assez et elles ont pris d'assaut les rues avec la puissance tellurique d'un tremblement de terre, réclamant justice. Leur arme : la grève de la reproduction. À la tête du mouvement : Lysis, chercheuse pour une grande corporation aux dirigeants cravatés, mais militante clandestine de longue date. Alors que le gouvernement vote une loi spéciale, qu'une milice masculiniste passe à l'action et que le patron de Lysis devient une cible, cette dernière vit tous les déchirements que provoque son engagement : avec son amoureux, ses collègues, sa cellule militante, ses amies. Et si de toutes ces luttes naissait un espoir ?*

Plus de détails en ligne : <https://rb.gy/6m06m>

## CONCERTS ET OPÉRAS



### LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Le 18 novembre 2023 à 19h30 et le 19 novembre 2023 à 15h

Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau, Université du Québec à Montréal, 300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal

**Claudio Monteverdi, mise en scène Aria Umezawa, direction musicale Nicolas Ellis, collaboration entre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et l'Orchestre de l'Agora.**

*Ambitieux et cruel, l'empereur Néron est prêt à tout pour arriver à ses fins. Sans égard pour son épouse Octavie il fait de l'irrésistible Poppée sa maîtresse. Tout aussi ambitieuse, cette dernière a les yeux rivés sur la couronne. Ensemble, rien ni personne ne pourra les arrêter. Octavie exilée, Poppée accèdera au trône. Victoire de l'amour adultère ou triomphe du désir charnel ?*

Plus de détails en ligne : <https://rb.gy/cbn7w>

## SUR LES ÉCRANS



### **THE FALL OF THE ROMAN EMPIRE** PAR ANTHONY MANN, 1964

21 décembre 2023, 18h30

Cinéma du Musée, 1379-A, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

**Ciné-Histoire, cycle « Rome face à l'histoire », à l'initiative de l'Istituto italiano di cultura Montréal, du Groupe de Recherche en Histoire des Sociabilités, de l'UQAM et du Cinéma du Musée**

*L'Empire, 180 après Jésus-Christ. Alors que l'Empire romain est à son apogée, l'empereur Marc Aurèle vit ses derniers moments jusqu'à ce que lui succède son fils Commode, ambitieux et mégalomane. Un péplum crépusculaire et un grand classique du cinéma !*

Plus de détails en ligne : <https://shorturl.at/esw67>

## THÈSES ET MÉMOIRES

**BRAVO** à tous les étudiants et toutes les étudiantes qui ont achevé cette année une maîtrise ou un doctorat en études anciennes! Nos vœux de succès les accompagnent pour la suite de leur parcours. Voilà quelques exemples des travaux de recherche qui ont été consacrés cette année à l'Antiquité dans des universités du Québec.

### MAÎTRISES TERMINÉES

#### UQAM

**Florence Bilodeau-Mercier**, *Les esclaves combattants : une innovation nécessaire pour l'armée romaine républicaine (III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) ?*, 2023

Directrice : Marie-Adeline Le Guennec (UQAM)

Évaluateurs : Mathieu Engerbeaud (Aix-Marseille Université), Gaétan Thériault (UQAM)

« La présente étude a pour but d'analyser l'évolution de l'enrôlement des esclaves combattant au sein de l'armée romaine entre le III<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. ainsi que les raisons ayant poussé les dirigeants romains à recourir à l'utilisation des esclaves dans l'armée romaine durant cette période. Nos travaux porteront sur une période de trois siècles qui s'étend du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., date à laquelle les esclaves combattants sont pour la première fois cités dans l'histoire de la République romaine, au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Dans cette recherche, nous verrons les rôles militaires que les esclaves étaient amenés à jouer dans l'armée romaine et les changements provoqués par ce phénomène tant dans l'armée romaine que dans les institutions et la société. Nos questionnements porteront sur les circonstances et les manières dont les esclaves ont pu être amenés à combattre dans l'armée romaine alors que le service militaire était l'apanage des hommes libres, et surtout des citoyens romains, les différentes méthodes de recrutement, les conséquences de cette intégration dans l'armée et dans l'institution militaire et le profil des esclaves choisis pour cette fonction. Pour toutes ces thématiques, nous soulignerons le contraste qui existait entre les périodes de guerres de conquête du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. où l'organisation de l'armée a été adaptée pour intégrer légalement ces combattants d'un genre nouveau, et les périodes de guerres civiles du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., durant lesquelles le chaos engendré a amené à utiliser les esclaves de façon plutôt marginale et non planifiée. Les sources littéraires sont notre principale documentation pour cette recherche et nous verrons les différents points de vue que portent les auteurs de l'Antiquité sur cet enrôlement. Un premier chapitre traitera de l'historiographie du sujet et des sources, le deuxième se concentrera sur la chronologie de l'utilisation des esclaves à travers les conflits, le troisième sera consacré aux rôles militaires des esclaves, le quatrième se focalisera sur les changements institutionnels impliqués par cet enrôlement et le dernier chapitre traitera du « profil » des esclaves combattants, avant, pendant et après leur enrôlement. »

## UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

**Maxime Guénette**, *Le culte de Liber Pater en Italie : identité divine et pratiques rituelles*, 2022

**Directeur** : Christian Raschle (UdM)

**Évaluateurs** : Pierre Bonnechère (UdM), Alain Gignac (UdM)

« Ce mémoire s’articule autour de trois sections distinctes : dans la première, nous examinons la figure divine de Liber Pater et la perception de cette divinité dans l’Italie romaine. Liber ne cesse de surprendre les chercheurs entre autres grâce à son association avec Dionysos, c’est pourquoi il est nécessaire de s’attarder à une question simple, mais cruciale : qui est Liber Pater? Nous soulignons à travers cette section que Liber est une divinité agraire reconnue au sein du panthéon de Rome et recevant ainsi un culte public à travers les Liberalia et la triade qu’il forme avec Cérés et Libera. La pérennité de Liber sur la libertas y est aussi remise en jeu : plutôt que de concevoir une liberté politique, il faut s’attarder à une liberté physique et mentale. Dans la deuxième section, nous établissons une connexion sur le territoire italien entre Liber et Dionysos-Bacchus grâce au processus d’acculturation qui s’est concrétisé avec l’arrivée de Dionysos en Grande-Grèce au VIII<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Nous explorons par la suite, à travers la tutelle de Liber et Bacchus sur le vin ainsi que la répression des Bacchanales, les formes hétérogènes qu’ont pu prendre les rituels et les cultes dédiés à ces divinités. Finalement, notre dernière section se penche sur le culte de Liber en Italie au Haut-Empire. Pour y parvenir, nous utilisons le cadre méthodologique de la *Lived Ancient Religion* qui s’intéresse au spectre des stratégies religieuses pouvant être mises en place pour communiquer avec Liber, que ce soit à travers le don, la prière, le geste, le sacrifice, etc. Ce modèle d’analyse nous donne l’opportunité de nous intéresser au culte vécu de Liber, nous rapprochant ainsi de l’expérience religieuse des individus. Nous démontrons, grâce à un corpus épigraphique comportant plusieurs types d’inscriptions, que de nombreuses stratégies de communication étaient utilisées, notamment les rituels du *votum*, de la *dedicatio*, et de la *consecratio* à travers le don d’objets tels des autels et des statues. En groupe, ces stratégies se complexifient puisque le phénomène associatif produit une diversification culturelle significative : plusieurs associations romaines, toutes différentes les unes des autres dans leurs pratiques et leur composition, honoraient Liber et ses bienfaits. »

**Philippe Vallerand**, *Une province au bout du monde : administration et logistique de la Bretagne au II<sup>e</sup> siècle*, 2022

**Directeur** : Christian Raschle (UdM)

**Évaluateurs** : Pierre Bonnechère (UdM), Guy Chamberland (Thorneloe University)

« Ce mémoire concentrera ses efforts sur les questions de logistique dans la province romaine de Bretagne durant le II<sup>e</sup> siècle. Le règne des Antonins et le sommet du pouvoir impérial serviront de base pour une analyse des bénéfices et coûts de la province. Cette recherche explorera les coûts de la « romanisation » ainsi que les différentes méthodes utilisées par l’armée romaine pour assurer son ravitaillement. Le rôle des villes dans ce réseau et de la « romanisation » sera abordé pour analyser les demandes de ressources nécessaires au maintien des villes de l’antiquité et son poids sur la campagne. Finalement, l’économie romaine ainsi que ses fluctuations durant le règne des Antonins sera traitée pour mieux comprendre les mutations de l’administration romaine en Bretagne. De ce fait, cette recherche



tentera de cerner l'administration de la province au quotidien. Une attention supplémentaire sera posée sur les enjeux concernant le maintien de l'infrastructure, avec pour but d'évaluer le poids fiscal que pouvait représenter l'entretien de villes et forts lors de l'occupation romaine. Ce mémoire rassemblera nos connaissances sur ces sujets pour permettre de mieux réfléchir sur le poids réel des responsabilités de l'administration de la frontière de la province de Bretagne. Cette analyse illustrera une opinion d'historien à un champ de recherche généralement abordé d'un point de vue archéologique. Je suis persuadé que l'analyse des découvertes faites sur la Bretagne romaine peut bénéficier du point de vue et des constatations faites par multiples champs des sciences humaines. »

## UNIVERSITÉ LAVAL

**Jordan Monaci**, *Le rôle des Grecs d'origine phocéenne dans la première guerre punique*, 2022

**Directeur** : Patrick Baker (U. Laval)

**Évaluateurs** : Alban Baudou (U. Laval), Thierry Petit (U. Laval)

« Guerres puniques, guerres romaines. Les différentes terminologies des conflits ayant vu s'opposer Rome et Carthage, de même que les études synthétiques traitant du sujet, minimisent voire oublient le rôle qu'ont pu avoir des acteurs tiers. Les Grecs, présents en Méditerranée occidentale depuis le VIII<sup>e</sup> siècle a.C., n'étaient pas étrangers aux événements impliquant la métropole punique et l'Urbs. Les cités d'origine phocéenne, situées dans le sud de la Gaule et de l'Italie ainsi qu'en Ibérie, avec Massalia en tête de liste, sont présentées dans les sources comme « les plus fidèles alliées » des Romains (Cicéron, *Pro Fonteio*, V, 13). À l'inverse, l'historiographie au sujet de ces cités met l'accent sur les relations conflictuelles et empreintes de rivalité avec les Carthaginois. Malgré l'absence de mentions significatives pour la première guerre punique, il n'est pas impossible qu'elles aient pris part au conflit, en participant à certaines batailles navales, même si cela reste hypothétique. Par ailleurs, la première guerre punique constitua un tournant dans l'histoire militaire romaine puisque, pour la première fois, la cité du Latium se dota d'une flotte de guerre d'ampleur, malgré l'inexpérience des Romains pour les affaires maritimes. Les Grecs d'origine phocéenne, vantés pour leur habileté dans la construction navale, ont pu fournir l'aide nécessaire pour aider leurs alliés et affaiblir leurs rivaux. La confection de navires pour Rome, ainsi que la présence d'ingénieurs d'origine phocéenne sur les chantiers navals romains, constituent les principales hypothèses dans l'historiographie. La production, fabrication et la commercialisation, par les cités d'origine phocéenne, de ressources propres à la construction navale, qui faisaient défaut à Rome, sont également envisageables. »

## DOCTORAT TERMINÉ

### UQAM

**Guillaume Bouchard-Labonté**, *Violence et normes de modération au Nouvel Empire : exercer, penser et subir les pressions en Égypte ancienne*, 2023

**Directeurs** : Jean Revez (UQAM), Katia Goebis (U. Toronto)

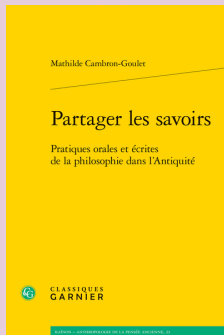
**Évaluateurs** : Valérie Angenot (UQAM), Ronald Leprohon (U. Toronto), Gaétan Thériault (UQAM)

## **GUIDE DES RESSOURCES ÉLECTRONIQUES**

Apprécié de toutes et tous, le Guide des Ressources électroniques de la SÉAQ reviendra dans le Bulletin d'hiver, dans une version enrichie et mise à jour. N'hésitez pas à écrire à la SÉAQ si vous avez des idées pour le compléter!

## L'ANTIQUITÉ SUR PRESSE

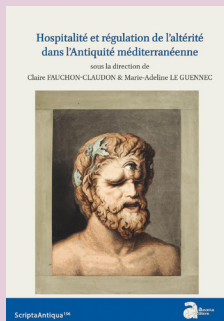
Quelques monographies ou autres ouvrages scientifiques parus récemment



### **PARTAGER LES SAVOIRS. PRATIQUES ORALES ET ÉCRITES DE LA PHILOSOPHIE DANS L'ANTIQUITÉ**

par CAMBRON-GOULET MATHILDE  
Paris, Classiques Garnier,  
« Kainon – Anthropologie de la pensée ancienne », 2023, 269 p.

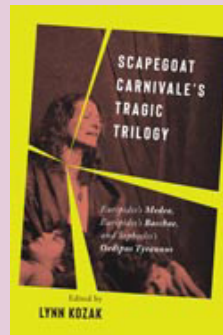
Les philosophes de l'Antiquité se méfient de l'écriture : la philosophie est pour eux une pratique de partage des savoirs. Aussi préfèrent-ils qu'elle prenne vie et se déploie dans le corps même des philosophes, dans des pratiques savantes amicales et des activités conviviales.



### **HOSPITALITÉ ET RÉGULATION DE L'ALTÉRITÉ DANS L'ANTIQUITÉ MÉDITERRANÉENNE**

FAUCHON-CLAUDON CLAIRE,  
LE GUENNEC MARIE-ADELINÉ (DIR.)  
Bordeaux, Ausonius, « Scripta Antiqua », 2022, 384 p.

Cet ouvrage est le fruit d'un colloque international organisé à Lyon (ENS de Lyon, U. Lumière Lyon 2 et Jean Moulin Lyon 3) les 5, 6 et 7 septembre 2018, dans le cadre d'un programme de recherche développé par les éditrices depuis 2015 à l'ENS de Lyon (projet collectif HospitAm, Hospitalités dans l'Antiquité méditerranéenne). Il propose, en vingt contributions, un regard global sur une pratique culturelle partagée par les différentes civilisations du bassin méditerranéen antique : l'hospitalité.



### **SCAPEGOAT CARNIVALE'S TRAGIC TRILOGY. EURIPIDE'S MEDEA, EURIPIDE'S BACCHAE, AND SOPHOCLE'S OEDIPUS TYRANNUS**

KOZAK LYNN (DIR.),  
Montréal, McGill-Queen's University Press, 2023, 336 p.

Between 2010 and 2017, Canada experienced an efflorescence of Greek tragedy, led by independent Montreal theatre company Scapegoat Carnivale's energetic performances of Euripides's *Medea* and *Bacchae* and Sophocles's *Oedipus Tyrannus*. The performances featured crisp new translations by co-artistic director Joseph Shragge, large casts, and full-throated sung choruses. Scapegoat Carnivale's trilogy of these familiar but rarely performed plays is at the core of this volume, which includes all three novel play scripts, the company's stage directions, and helpful annotations that elucidate Greek names and cultural references and place the textual choices in the context of the productions themselves as well as the long manuscript traditions germane to each tragedy. The result sheds light on both the ancient Greek texts and contemporary performance practice, as do accompanying essays introducing the reader to Greek tragedy in fifth-century Athens, reception theories, each play's themes and cultural resonances, and how Scapegoat's approach to each play fits into broader global trends of performance and reception.

La Société des études anciennes du Québec a été fondée au 35<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS tenu à Sherbrooke en 1967 par le comité des fondateurs. Ce comité fut constitué en 1966, lors du 34<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, qui eut lieu en novembre à l'université Laval ; il était composé des personnes suivantes :

<b>M. Maurice Lebel</b>	Université Laval
<b>M. Jean des Gagniers</b>	Université Laval
<b>M. Paul Eugène Lortie</b> , prêtre	Université de Montréal
<b>R.P. Etienne Gareau</b> , o.m.i.	Université d'Ottawa
<b>M. Guy Brosseau</b>	Université de Sherbrooke
<b>M. Gilles Maloney</b>	Université Laval
<b>M. Colin Wells</b>	Université d'Ottawa
<b>R.P. Raymond Tremblay</b> , c.ss.r.	Séminaire St-Augustin (Cap Rouge)
<b>M. Jean-Marc Dénomée</b> , prêtre	Trois-Rivières
<b>M. Jacques Pichette</b>	École Marie de l'Incarnation (Québec)
<b>M. Joseph Costisella</b> , sém.	Ste-Thérèse de Blainville

## EMBLÈME ET DEVISE

L'emblème de la Société est la tête de l'Aurige de Delphes : faisant partie d'un quadrigé de bronze consacré à Delphes vers 475 avant J.-C. par un vainqueur aux Jeux Pythiques, l'Aurige symbolise le rôle de « guide » que la SÉAQ joue dans le développement des études classiques au Québec. La devise de la Société est une citation du poète latin Térence, *Heautontimoroumenos* 77 : *Humani nihil a me alienum*, « Rien de ce qui est humain ne m'est étranger » ; ces mots définissent la raison d'être de la SÉAQ : la sauvegarde et la promotion de l'humanisme classique.

## OBJECTIFS

L'objectif premier de la Société est de faire connaître et de promouvoir l'humanisme classique et d'en montrer la pertinence dans le monde contemporain. La Société encourage la recherche et la communication dans les divers domaines de l'Antiquité grecque et romaine. La Société anime la recherche pédagogique et favorise toute initiative utile à l'épanouissement des études classiques. La Société met à la disposition de tous ses membres, selon ses possibilités, les ressources nécessaires à la promotion et à la défense des études classiques.

## PRIVILÈGES

Tous les membres reçoivent gratuitement le Bulletin de la SÉAQ. Ils ont droit de vote à l'assemblée générale annuelle et peuvent faire partie du conseil de direction et du comité des candidatures.

