

# ***Société des Études Anciennes du Québec***



*Humani nihil a me alienum*

## **Bulletin n° 80 Février 2013**

-----

### **SOMMAIRE**

<b>Lettre du président</b>	<b>p. 1</b>
<b>Colloque annuel de la SÉAQ</b>	<b>p. 2</b>
<b>Les Cahiers des Études Anciennes</b>	<b>p. 3</b>
<b>Rappel adhésions</b>	<b>p. 3</b>
<b>Élections 2013</b>	<b>p. 4-5</b>
<b>Activités dans le monde des études anciennes au Québec et à Ottawa</b>	<b>p. 6-10</b>
<b>Sur la scène</b>	<b>p. 10</b>
<b>Congrès de la SCEC/CAC</b>	<b>p. 10</b>
<b>Congrès de la FIEC</b>	<b>p. 11</b>
<b>Stage d'ecdote en France</b>	<b>p. 11</b>
<b>Les Cahiers étudiants de la SÉAQ (la pub)</b>	<b>p. 11-12</b>
<b>Concours des cégeps <i>Humanitas-</i> <i>SÉAQ</i></b>	<b>p. 12</b>
<b>Maîtrises et doctorats terminés</b>	<b>p. 13-14</b>
<b>Échos de presse</b>	<b>p. 15-17</b>
<b>La culture des perles</b>	<b>p. 18</b>



*"Dance like an Etruscan" (sur un air des années '80)  
Danseurs et musiciens étrusques  
Museo archeologico di Perugia*

## PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA SOCIÉTÉ

La SÉAQ est sous la présidence d'honneur de *M. Léopold Migeotte*, professeur émérite d'histoire grecque à l'Université Laval et membre de longue date de la SÉAQ. Il est également directeur d'études associé à la 4<sup>e</sup> section de l'École pratique des hautes études (Paris), membre correspondant de l'Institut allemand d'archéologie (Berlin) et membre de l'Académie des lettres et des sciences humaines du Canada. Il a publié de nombreux livres et articles dans le domaine de l'histoire économique et financière des cités grecques.

## COMPOSITION DU CONSEIL DE DIRECTION DE LA SOCIÉTÉ

Président	Alban Baudou	professeur	Université Laval	2011-2013
Vice-présidente	Marie-Pierre Bussièrès	professeur	Université d'Ottawa	2011-2013
Trésorière	Geneviève Rioux	enseignante	Cégep de Gatineau	2011-2013
Secrétaire	Valérie Pageau	étudiante 3 <sup>e</sup> cycle	Université Laval	2012-2013
Administrateur 1	Louis-André Dorion	professeur	Université de Montréal	2011-2013
Administrateur 2	Pascale Fleury	professeur	Université Laval	2012-2014
Administrateur 3	Lynn Kozak	professeur	Université McGill	2012-2014
Administrateur 4	Julie Gravel-Richard	enseignante	Cégep F.-X.-Garneau	2012-2014

Le Bulletin de la SÉAQ paraît deux fois l'an, en octobre et en février. Il est alimenté non seulement par les réflexions et les décisions du conseil, mais aussi par les activités des membres eux-mêmes. Participez à sa réalisation et adressez vos envois à Marie-Pierre Bussièrès ([mbussier@uottawa.ca](mailto:mbussier@uottawa.ca)).

### Date de tombée pour le bulletin d'automne : 30 septembre 2013

N'oubliez pas que vous pouvez en tout temps consulter notre site web, [www.seaq.uqam.ca](http://www.seaq.uqam.ca). Des conférences, des colloques, des actualités y sont régulièrement affichés. Vous pouvez aussi nous joindre par le biais de notre site web.

Notre page *Facebook* vous tient aussi au courant des activités culturelles touchant aux humanités au Québec : <https://www.facebook.com/pages/Soci%C3%A9t%C3%A9-des-%C3%A9tudes-anciennes-du-Qu%C3%A9bec/194888080548020?ref=ts&fref=ts>

## *Lettre du président*

*Bonjour à toutes et tous,*

*Voici revenir le printemps : l'éducation est cette année encore au cœur de bien des discussions. On doit certainement s'en réjouir, notamment avec la tenue du Sommet sur l'enseignement supérieur, même si beaucoup de ces débats sont avant tout forcés par la raison financière ; même si dans les quatre thèmes retenus, la question économique se taille la part du lion ; même si les décideurs sont trop tristement soumis aux lois du marché, de la concurrence, de la rentabilité ; même si austérité et marasme monétaires semblent irrémédiablement polluer toute réflexion sur l'éducation à long terme.*

*Quelle que soit la position que nous adoptions chacun sur l'accessibilité aux études supérieures, sur le financement des établissements ou sur la gouvernance des universités, nous pouvons convenir que l'enjeu pour nous, en tant que promoteurs des Études anciennes au Québec, est aussi de savoir à quelle place peut prétendre la culture classique dans la formation des élèves et des étudiants, quel rôle peuvent jouer nos matières dans l'éducation actuelle, quelle importance elles doivent prendre au cœur de notre société, pour aider notamment au développement de l'éthique citoyenne, du civisme, du bien-être commun.*

*C'est là précisément le thème de la Table ronde qui se tiendra début mai au 81<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas : De l'Antiquité au présent : enjeux et pertinence des études anciennes au XXI<sup>e</sup> siècle. Au delà de la formation intellectuelle, de l'acquisition des connaissances, des débats scientifiques pointus, comment redéfinir l'utilité de nos enseignements et de nos recherches, trop souvent perçus comme relevant d'un goût suranné pour un passé oiseux et désuet ?*

*Autre événement d'importance qui encouragera les échanges ce printemps : le Colloque annuel de la SÉAQ aura lieu le 6 avril ; s'y déroulera également le lancer du dernier numéro des Cahiers des études anciennes, ainsi que notre Assemblée générale. Nous espérons vivement que vous répondrez en nombre à cette invitation amicale de nos collègues de l'Université McGill.*

*Dans l'attente de vous voir donc à l'une ou l'autre de ces occasions, je vous prie de recevoir mes salutations les plus chaleureuses.*

*Alban Baudou*

*Colloque annuel de la SÉAQ  
édition 2013*

**Tous les membres sont cordialement invités au  
Colloque annuel de la Société des Études Anciennes du Québec  
le samedi 6 avril 2013  
à l'Université McGill  
Thomson House, Ball Room,  
3650 Rue McTavish, Montréal, QC H3A 1Y2**

**Programme**

9h30 Hans BECK, Director of Classical Studies, et Alban BAUDOU, président de la SÉAQ  
*Welcome / Accueil*

9h45 Martin SIROIS (chargé de cours)  
*La Cosmopolis de Diogène le cynique*

10h15 Alex MCAULEY (étudiant de doctorat)  
*Qu'y a-t-il dans un nom? La tradition et l'idéologie onomastique des femmes séleucides*

10h45 Pause-café

11h00 François GAUTHIER (étudiant de doctorat)  
*Le financement de l'équipement militaire au dernier siècle de la République romaine*

11h30 Tassos ANASTASSIADIS (Papachristidis Professor, Modern Greek Studies)  
*La cité et la richesse : archéologues et classicistes face à la question de l'évergétisme au XIX<sup>e</sup>*

12h00 Dîner, Thomson House

13h45 Lynn KOZAK (professeur adjoint, Greek Language and Literature)  
*Le masque, la vue, et la langue dans les Bacchantes*

14h15 Karl-J. HÖLKESKAMP (Universität zu Köln)  
*Hiérarchie, compétition et consensus : conceptions et catégories d'une nouvelle approche à la République Romaine*

15h00 Pause-café

15h15 Présentation du nouveau tome *Cahiers Études Anciennes* :  
Marcos MARTINHO (Universidade de São Paulo)  
*Particularités de la doctrine rhétorique chez les rhéteurs latins mineurs*

16h00 Assemblée générale annuelle de la SÉAQ

17h00 verre de l'amitié

L'événement a lieu grâce au financement du MacNaughton Fund of Classics at McGill University

*Cahiers des études anciennes (CEA)*

Le numéro 50 des *Cahiers des Études Anciennes* paraîtra très prochainement sur le site [www.revues.org](http://www.revues.org). Le numéro porte sur la rhétorique latine tardive et a été préparé par notre collègue Pascale Fleury, de l'Université Laval. Le numéro sera présenté par M. Marcos Martinho, professeur à l'Université de Sao Paulo.

Le numéro 51 entrera en préparation dès ce printemps : il sera préparé par Mme Ghislaine Jay-Robert, professeur à l'Université de Perpignan, et portera sur la mise en scène du regard dans la comédie antique.

Les *Cahiers des Études Anciennes* sont toujours à la recherche d'un éditeur enthousiaste et passionné pour préparer le numéro 51 et les suivants : les professeurs intéressés à réunir et présider le comité éditorial sont prié-e-s de communiquer avec Dominique Côté à l'adresse suivante : [dcot2@uottawa.ca](mailto:dcot2@uottawa.ca).

**APPEL À CONTRIBUTION N° 51**

Le volume 51 des *Cahiers des Études Anciennes* (Université de Laval) sera consacré à la mise en scène du regard dans la comédie antique (Aristophane, Ménandre, Plaute et Térence).

L'objectif de ce numéro est de rassembler des spécialistes de la comédie antique autour d'une étude comparative des quatre auteurs. Il s'agira de les soumettre à un questionnement identique, que nous souhaitons suffisamment précis et structuré pour que puissent émerger nettement des points de comparaison et que puisse être envisagée l'existence d'une éventuelle évolution. Pour que des comparaisons s'organisent et qu'une synthèse soit possible, il est indispensable que la démarche adoptée soit similaire d'un auteur à un autre. Les contributeurs devront donc s'astreindre à travailler autour de l'une ou de plusieurs des questions suivantes :

- 1- Quel est le vocabulaire utilisé pour dire la vue et le regard et comment est-il utilisé ? Qui voit, que voit-on sur ces différentes scènes ? Quelle est l'importance du champ lexical de la vue par rapport à celui de l'ouïe ?
- 2- Peut-on mettre en parallèle la représentation du regard dans la comédie antique avec les théories sur la vision qui avaient cours dans l'Antiquité ou avec certaines théories philosophiques ?
- 3- Voir et être vu : que peut-on dire de la réflexivité du regard dans la comédie antique ? Les poètes comiques instaurent-ils un rapport explicite entre le regard et l'identité ?
- 4- Quel rôle joue le regard dans la constitution du personnage comique ? Le regard peut-il permettre de définir le statut du spectateur ? Le regard peut-il servir à circonscrire un espace scénique, un espace hors scène ?
- 5- Quel rôle tient le regard dans le jeu métathéâtral et dans l'association réalité/fiction ?
- 6- Voir et savoir : sur la scène comique, quels rapports noue-t-on entre le regard et la vérité, entre le voir et le pouvoir ?

Sur tous ces points, peut-on établir des rapprochements éclairants avec la tragédie ?

Il est évident que ces questions, fragmentées, forment un ensemble et que les contributeurs seront sans doute amenés à les réunir, au moins partiellement, dans leur réflexion.

Ce numéro des CEA devant paraître au printemps 2014, les contributions devront parvenir au plus tard le 1<sup>er</sup> novembre 2013 à l'adresse suivante : [jayrober@univ-perp.fr](mailto:jayrober@univ-perp.fr) Les propositions d'article doivent être envoyées accompagnées d'un titre provisoire avant le 1<sup>er</sup> mars 2013.

Ghislaine JAY-ROBERT  
MCF HDR de langue et littérature grecques  
Université de Perpignan Via Domitia

**RAPPEL ADHÉSIONS**

**Si vous n'avez pas renouvelé votre adhésion l'automne dernier, il est encore temps de le faire! Le formulaire est disponible sur notre site web.**

***Élections 2013***  
***Des mandats à combler***

*Au cours de l'assemblée générale annuelle le 6 avril prochain auront lieu des élections.*

**Les postes à pourvoir cette année sont**

**président**  
**vice-président**  
**trésorier**  
**secrétaire**  
**administrateur 1**

Les candidatures doivent être faites au moyen du bulletin ci-dessous. Chaque candidat doit être un membre en règle de la SÉAQ et faire soutenir sa candidature par deux membres en règle. Vous pouvez faire parvenir le bulletin (signé et scanné) par courriel à Alban Baudou ([alban.baudou@lit.ulaval.ca](mailto:alban.baudou@lit.ulaval.ca)) ou Marie-Pierre Bussièrès ([mbussier@uottawa.ca](mailto:mbussier@uottawa.ca)), ou encore envoyer l'original par la poste :

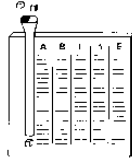
Alban Baudou  
Département des Littératures  
Université Laval  
1030 ave des Sciences-Humaines  
Québec, QC  
G1V 0A6

Marie-Pierre Bussièrès  
Département d'études anciennes et de  
sciences des religions  
Université d'Ottawa  
55 ave Laurier est  
Pièce 10101  
Ottawa ON  
K1N 6N5

Les candidatures sont acceptées jusqu'au jour même de l'assemblée.



*Bulletin de mise en candidature pour la Société des Études Anciennes du Québec  
2013-2015*



*Je désire poser ma candidature au poste de :*

PRÉSIDENT	2013-2015	_____
VICE-PRÉSIDENT	2013-2015	_____
TRÉSORIER	2013-2015	_____
SECRÉTAIRE	2013-2014	_____
ADMINISTRATEUR 1	2013-2015	_____

\*\*\*

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Téléphone : ..... Courriel : .....

Signature : ..... Date : .....

*Je suis membre en règle de la Société et ma candidature est appuyée par les deux membres suivants :*

Nom : ..... Signature : .....

Nom : ..... Signature : .....

Veuillez faire parvenir ou remettre votre mise en candidature à  
**Alban Baudou** : Université Laval, Département des Littératures, 1030 ave des Sciences-  
Humaines, Québec, QC G1V 0A6 ; [alban.baudou@lit.ulaval.ca](mailto:alban.baudou@lit.ulaval.ca)

ou à

Marie-Pierre Bussièrès : Département d'études anciennes et de sciences des religions, Université  
d'Ottawa, 55 av. Laurier est, pièce 10101, Ottawa, ON K1N 6N5 ; [mbussier@uottawa.ca](mailto:mbussier@uottawa.ca)

*Les activités dans le monde des études anciennes au Québec et à Ottawa*

**RAPPEL**

*Publicisez vos calendriers et faites-nous les parvenir en début de trimestre. Nous les afficherons aussi sur notre site web.*

*Colloques et événements à McGill*

**À noter dans vos agendas!**

**Sophocles' *Philoktetes***

dans une toute nouvelle traduction anglaise par le McGill Classics Play

mise en scène : Elizabeth Ten-Hove

musique originale en performance de David Oppenheim

à l'espace MAI de Montréal, **3680 rue Jeanne-Mance**

**du 20 au 23 Février à 20h** (les portes ouvrent à 19h)

**représentations à 14h et 20h le 23 février**

billets 12\$ tarif étudiant/senior/QDF : 8\$

Pour plus d'informations, visitez le site: [www.mcgill.ca/classics/classicsplay](http://www.mcgill.ca/classics/classicsplay) ou [classicsplay@gmail.com](mailto:classicsplay@gmail.com)



**Seleucid Study Day 4**

Classical Studies at McGill University and the Waterloo Institute for Hellenic Studies Present

Seleucid Royal Women: Roles and Representations

February 20-22, 2013

McGill University, Montreal

Bronfman Building, The Nabisco Room

**Wednesday, February 20th**

17:00 Christopher **Manfredi** (Dean of Arts, McGill): Welcome Address

17:05 Hans **Beck** (McGill): Noble Women in China, Rome, and inbetween

17:30 Altay **Coşkun** (WIHS): Welcome Address

17:35 Sheila L. **Ager** (WIHS): Poison Queens? The Divine Cleopatras

**Thursday, February 21st**

9:15 **The Wives of the Founder Kings** (chaired by Hans Beck, McGill)

Ann-Cathrin **Harders** (Bielefeld, Germany): Making of a Queen – Seleucus I Nicator and His Wives

Eran **Almagor** (Beer Sheva, Israel): Seleucid Love and Power: Stratonice I

11:00 **Evil Queens** (chaired by Beth Carney, Clemson, SC)



Altay **Coşkun** (WIHS): Layers of Propaganda and the Representations of Laodice I in Hellenistic-Roman Historiography  
Brett **Bartlett** (Waterloo, ON): The Fate of Cleopatra Tryphaena, or: Poetic Justice in Justin  
14:00 **Missing Queens** (chaired by John Serrati, McGill)  
Kyle **Erickson** (Lampeter, UK): Where are the Wives? Royal Women in Seleucid Cult Documents  
Sheila **Ager** & Craig **Hardiman** (WIHS): Seleucid Female Portraits: Where Are They?  
16:15 **Powerful Queens** (chaired by Altay Coşkun, WIHS, Waterloo, ON)  
Alex **McAuley** (McGill): Princess & Tigress: Apama of Cyrene  
Adrian **Dumitru** (Bucharest, Romania): A Look at Cleopatra, the Moon and Her two Sides

### Friday, February 22nd

9:00 Hans Beck, McGill: Opening  
9:15 **Exemplary Queens** (chaired by Alex McAuley, McGill)  
Federicomaria **Muccioli** (Bologna, Italy): The Language of Virtues for Seleucid Queens. A Study on the Hellenistic Context  
Monica **D'Agostini** (Bologna & Milan, Italy): The Good Wife: Laodice of Achaeus  
11:00 **Dynastic Intermarriage and Persian Heritage** (chaired by John Serrati, McGill)  
Richard **Wenghofer** (Nipissing, Ontario): Seleucid Blood in Bactrian and Indo-Greek Genealogy  
Rolf **Strootman** (Utrecht, Netherlands): Women's Roles in the Transmission of Kingship: The Seleucid *Ahnengalerie* of the 'Great King' Antiochus I of Commagene on Nemrut Dağı  
14:00 **Queens in Action** (chaired by Sheila L. Ager, WIHS)  
Roberta **Schiavo** (Pisa, Italy, & Bordeaux, France): Queens as Landowners  
Gillian **Ramsey** (Toronto): The Diplomacy of Seleucid Women  
16:00 **Other Queens** (chaired by Craig Hardiman, WIHS)  
Ryan **Walsh** (Waterloo, ON): Inversion of the Inversion: the Representation of Galatian Queens in Classical Literature  
Julia **Wilker** (Philadelphia, Pennsylvania): Women of the Hasmonean Dynasty – Jewish and/or Seleucid Features of a New Dynasty  
17:30 Beth **Carney** (Clemson, SC): Feedback and Opening of General  
18:00 Altay Coşkun (WIHS) & Alex McAuley (McGill): Closing Remarks  
20:00 The McGill Classics Play: Sophokles, Philoktetes (prior registration required)

Seleucid Study Day IV has generously been sponsored by: Social Sciences and Humanities Research Council of Canada; John MacNaughton Chair of Classics, McGill University; Robert Harding Humanities & Social Sciences Foundation, University of Waterloo; Faculty of Arts and Department of Classical Studies, University of Waterloo



À l'université Laval

**Les Midis de L'Institut d'études anciennes  
de l'Université Laval**  
Hiver 2013

Le lundi de 11h30 à 12h20, à la salle DK-5242 (Salle de conférences de l'IEA)

Lundi 11 février, **Pierre Bonnechère**, Professeur, Université de Montréal, « La cité grecque interroge l'oracle, ou comment concilier piété et souveraineté ? De la déconstruction de certaines certitudes antiques et modernes »

Lundi 18 février **Martine Chassignet**, Professeur, Université de Strasbourg, « L'invention du roman national dans la Rome antique : l'exemple des origines de Rome »

Lundi 25 février **Hartmut Matthäus**, Professeur, Erlangen-Nürnberg, « Processes of Urbanisation on the Island of Crete - 1200 to 700 B.C. »

Lundi 25 mars **Séverine Clément-Tarantino**, Maître de conférence, Université de Lille-3, « *Fama*, invention de Virgile »

Lundi 8 avril **Marcos Martinho**, Professeur, Université de Sao Paulo, « Le mythe d'Arachné dans les *Métamorphoses* : réponse d'Ovide à Platon »

**Jeudi 11 avril Roland Étienne**, Professeur, Université de Paris-1, « Les rois en leurs palais à l'époque hellénistique (de Philippe II à Hérode le Grand) »

**Mardi 23 avril Gabriela Cursaru**, Chercheur postdoctoral, Université Laval, « L'épiphanie 'végétale' d'Hermès dans l'*Hymne* homérique consacré au dieu »

**Entrée libre**

**Prière aux enseignants de bien vouloir diffuser la nouvelle dans leurs cours.**

Renseignements : Anne-France Morand ([anne-france.morand@lit.ulaval.ca](mailto:anne-france.morand@lit.ulaval.ca))



**Le colloque annuel de l'Acfas** se tiendra à l'université Laval du **6 au 10 mai 2013**. L'Institut des Études anciennes et l'association des étudiants gradués aimeraient profiter de cette occasion pour participer à cet événement en organisant une activité dans le volet « Enjeux de la recherche », soit une table ronde où étudiants à la maîtrise, au doctorat, au post-doctorat et professeurs pourront s'exprimer sur la pertinence des études anciennes en 2012.



*À l'université d'Ottawa*

Vendredi, 18 janvier 2013, 14h30 – Simard 125

**Elsa Bouchard**, Université de Montréal

« Les interprétations poétiques et philosophiques des noms divins »

Vendredi 8 février 2013, 14h30, Simard 129

**Jan Bremmer**, Groningen / New York University

“Did the Ancient Mysteries Influence Early Christianity?”

Vendredi 1er mars 2013, 14h30 – Arts 509

**Madeleine Goh**, Center for Hellenic Studies, Washington DC

“Reverse Similes and the Politics of Identity in the *Iliad*”

Mardi 9 avril 2013, 19h30, Simard 129

**Wendy Mayer**, Australian Catholic University

*Diet in the Late Ancient City: From Healthy Eating to the Heavenly Feast*

(conférence suivie d'une réception offerte par le Canadian Institute of Mediterranean Studies)

**Vendredi 5 avril 2013**, 14h30 (salle à confirmer)

Table ronde avec les étudiants de 2e et 3e cycles sur les aspects théoriques des changements et de la tolérance religieuse dans un monde culturellement varié.

Preliminary programme:

Conférencière invitée :

Wendy Mayer (Australian Catholic University)

Moral metaphors and conceptual framing and their role in religious conflict

Participants:

Rajiv Bhola (doctorant, Université d'Ottawa)

A God By Any Other Name: Lactantius and Constantine's Dream at the Milvian Bridge

-- Répondante: Mélanie Houle (Université d'Ottawa) --

Robert Edwards (doctorant, Université d'Ottawa)

Drifting Sands: The Nag Hammadi Library as a Microcosm of Religious Change in Late Antique Egypt

-- Répondant: Jordan Palmer (University of Ottawa) --

Tim Pettipiece (chargé de cours, Université d'Ottawa)

Against the “Sects”: A Study in Manichaean Polemics

-- Répondant (à déterminer)--



***Shifting Frontiers in Late Antiquity X :***

***Littérature et culture en transformation dans l'Antiquité tardive / The Transformation of Literary and Material Genres in Late Antiquity***

**21-24 mars 2013**

Le dixième colloque bisannuel sur la Fluctuation des Frontières dans l'Antiquité Tardive se tiendra à l'Université d'Ottawa, Canada du 21 au 24 mars 2013. La période que l'on définit comme l'Antiquité Tardive (200-700 apr. J.-C.) a été témoin d'importants changements dans de nombreux domaines, par exemple l'apparition de nouveaux genres littéraires (dont

l'hagiographie), de nouvelles formes architecturales (les édifices chrétiens) ou artistiques (les diptyques consulaires).

Le colloque vise à cerner ces changements, leur origine et leur diffusion. Ont-ils été le fruit de tendances étirées sur une longue période ? Ou au contraire, ont-ils été provoqués par des facteurs externes, par ce qu'on a autrefois appelé l'âge de l'anxiété ? Nous espérons recevoir des propositions sur les nombreux genres qui sont apparus ou ont subi une évolution pendant la période, dans les domaines de la littérature (panégyrique, rhétorique, historiographie, chroniques, poésie, épistolographie et hagiographie), de la culture matérielle (architecture, épigraphie et numismatique). Nous proposons ainsi une interprétation large du terme « genre » dans l'espoir d'attirer des contributions qui traiteront de plusieurs genres simultanément, par exemple le *De Aedificiis* de Procope, à la fois panégyrique et source d'images de la ville dans l'Antiquité tardive, ou du portrait des saints dans les hagiographies et sur les représentations artistiques.

Deux conférenciers invités participeront au colloque : Professeur John Matthews, de l'université Yale (États-Unis), et Professeur Pierre-Louis Malosse, Université Paul-Valéry – Montpellier 3 (France).

Pour voir le programme : [www.scapat.ca](http://www.scapat.ca)

Informations : [shiftingfrontiersx@gmail.com](mailto:shiftingfrontiersx@gmail.com)



### *Sur la scène...*

***Philoktetes***, de Sophocle

Mise en scène de Elizabeth Ten-Hove

Du 20 au 23 février

À l'espace MAI de Montréal : [www.mcgill.ca/classics/classicsplay](http://www.mcgill.ca/classics/classicsplay)

***Jocaste reine***, de Nancy Huston

Mise en scène de Lorraine Pintal

Du 5 au 30 mars 2013

au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal : <http://www.tnm.qc.ca/saison-2012-2013/Jocaste-reine/Jocaste-reine.html>

### **Sans oublier l'opéra !**

***Les Troyens***, d'Hector Berlioz

Samedi 9 mars et 2013

***Giulio Cesare***, de G. F. Handel

Samedis 27 avril et 1er juin 2013 ; lundi 3 juin

## *Congrès annuel de la SCEC/CAC*



Le prochain congrès de la *Société canadienne des études classiques* (*Classical Association of Canada*), **aura lieu du 14 au 16 mai 2013 à l'Université du Manitoba, Winnipeg**. L'appel à communication est fermé, mais on peut se renseigner sur le congrès à l'adresse suivante : <http://www.cac-scec2013.com>.

*La FIEC*

Le quatorzième congrès de la Fédération internationale des études classiques, dont la SÉAQ est membre, aura lieu à Bordeaux du 25 au 30 août 2014.

La Société n'y sera pas formellement représentée, mais ses membres sont encouragés à participer.

Appel à communications et autres infos à l'adresse suivante :

<<http://fiec2014.sciencesconf.org>>

*Stage d'ecdotique en France*

INSTITUT DES SOURCES CHRÉTIENNES CNRS –  
UMR 5189 « HISTOIRE ET SOURCES DES MONDES ANTIQUES »

**Formation à l'édition des textes anciens grecs et latins 4 - 8 mars 2013**

Le stage suit les différentes étapes d'un livre-type de la collection Sources Chrétiennes ; il est utile aussi pour qui prépare l'édition d'un auteur classique (type « Budé ») : recension et lecture de manuscrits, collation, établissement du texte critique avec ses appareils, traduction, choix et rédaction des notes, index (exemples majoritairement empruntés à la littérature patristique grecque et latine) ; visite de la Bibliothèque Municipale de Lyon (manuscrits et imprimés) ; initiation à différents outils informatiques et bases de données (TLG, LLT-A et B, VLD, Biblindex...) ; exemples d'éditions en XML-TEI.

Ouvert aux étudiants de Master 2 (maîtrise), doctorants, titulaires d'une thèse, déjà initiés à la paléographie (initiation expresse à la paléographie latine et grecque possible le dimanche 3 mars de 14h à 18h).

Dans les locaux de l'Institut des Sources Chrétiennes

Inscription gratuite, après adhésion à l'Association des Amis de Sources Chrétiennes pour assurance et logistique (cotisation : 25 €)

Frais de transport et d'hébergement à la charge des participants

**Clôture des inscriptions : 25 février 2013**

Inscription en ligne : [www.sources-chretiennes.mom.fr](http://www.sources-chretiennes.mom.fr), onglet Formations >Ecdotique > Stage d'ecdotique 2013

INSTITUT DES SOURCES CHRÉTIENNES 22 rue Sala, F 69002 LYON

[sources.chretiennes@mom.fr](mailto:sources.chretiennes@mom.fr)

*Les Cahiers étudiants de la SÉAQ*

*RAPPEL*

Nous vous rappelons que *Les Cahiers étudiants de la SÉAQ* ont pour objectif de publier des travaux d'étudiants (1<sup>er</sup> cycle universitaire) qui portent sur l'Antiquité classique. Les travaux soumis doivent être **recommandés par un professeur et envoyés** à l'adresse suivante : [mbussier@uottawa.ca](mailto:mbussier@uottawa.ca).

**Consignes de rédaction** : 15 pages maximum, double interligne, aucune mise en page (enlever tous les «tab», «puces», «numérotation», tableaux, etc.), caractères Times New Roman, taille 10. Taille 9 pour les notes (en fin de document), avec numérotation 1, 2, 3. Pas de chiffres romains !

N'hésitez pas à nous soumettre des travaux !

Marie-Pierre Bussières

### *Le concours des cégeps Humanitas-SÉAQ*

#### **RAPPEL**

Le concours 2012 a été annulé en raison des événements que l'on sait le printemps dernier. Le concours existe cependant toujours.

Nous rappelons à nos membres enseignants des cégeps qu'ils sont encouragés à soumettre les travaux de leurs étudiants qui portent sur le monde ancien.

Les travaux peuvent prendre toutes sortes de forme : ils peuvent être individuels ou réalisés en équipe, dissertations, projets créatifs, performances filmées : soyez audacieux!

Nous vous rappelons que dans le but de sensibiliser les étudiant-e-s des cégeps aux richesses des civilisations anciennes, le concours est organisé par la *Société des Études anciennes du Québec* (SÉAQ) et la *Fondation Humanitas* ([www.fondationhumanitas.ca](http://www.fondationhumanitas.ca)) et vise à primer les deux meilleurs travaux réalisés dans le domaine des études anciennes au cours de l'année scolaire.

Pour participer, il suffit que les professeur-e-s sélectionnent les meilleurs travaux portant sur le monde ancien qui leur sont remis dans le cadre de leurs cours et en envoient une copie, avec les coordonnées complètes (adresse postale et courriel) du professeur et de l'étudiant. L'envoi peut être fait par courriel ou par la poste, selon la nature du projet, à **Julie Gravel-Richard**, responsable du concours, au plus tard le **10 juin 2013**, à l'adresse suivante :

**Cégep F.-X.-Garneau, 1660 boulevard de l'Entente, Québec QC, G1S 4S3**

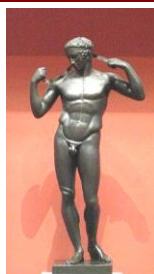
ou par courriel à

[JGravel-Richard@cegept-fxg.qc.ca](mailto:JGravel-Richard@cegept-fxg.qc.ca).

Tous les étudiant-e-s des cégeps peuvent participer à ce concours, y compris ceux qui ont déjà remporté des prix. Il faut cependant que les travaux soient soumis par les professeurs. Les travaux seront soumis de façon anonyme à un comité formé de trois professeurs, qui attribuera les prix suivants : le *Prix Humanitas* (300\$) et le *Prix SÉAQ* (300\$). Les critères de correction sont les suivants : recherche et contenu (50%), maîtrise de la langue (20%), maîtrise du discours (30%). La qualité de la langue est un facteur déterminant. Les résultats seront annoncés à la rentrée d'automne et les prix remis peu après. Aucun travail ne sera retourné aux participant-e-s.

Julie Gravel-Richard

***Maîtrises et doctorats terminés  
Félicitations !***



(image Wikicommons)

***Doctorat***

**UQÀM**

Renaud **Lussier**, *Mémoire des origines : les récits de fondation des cités du Péloponnèse chez Pausanias (II<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)*

Direction : Janick Auberger (UQAM) et Yves Lafond (Université de Poitiers)

Cette thèse propose une analyse des références aux origines des peuples et des cités dans la *Périégèse* de Pausanias, en se concentrant principalement sur les récits de fondation se rapportant au Péloponnèse (livres II à VIII) où la « mémoire des origines » semble avoir particulièrement intéressé cet écrivain et voyageur grec du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C. Ses trois principaux axes de réflexion sont : 1) le travail de composition découlant de la représentation des origines des peuples et des cités, 2) la construction d'un portrait de l'histoire du Péloponnèse depuis les origines de l'« île de Pélops » jusqu'à l'Achaïe romaine et 3) le rapport complexe que les traditions et descriptions de la *Périégèse* entretiennent avec le présent des cités. En procédant à l'« autopsie » de ces récits, il est possible d'interroger la démarche de Pausanias dans son rapport à la tradition et au « mythe », son travail sur les noms des cités et des fondateurs ainsi que sur les généalogies, et de mettre en évidence les nombreux référents culturels et littéraires auxquels renvoient les récits d'origine. L'écrivain voyageur propose ainsi un tour d'horizon du Péloponnèse et de son histoire : il rappelle les premiers temps de la civilisation, les fondations anciennes antérieures à la guerre de Troie, les différents mouvements de migrations, les fondations de l'époque classique et celles des colonies romaines de la fin du I<sup>er</sup> s. av. J.-C. Ce parcours à travers les cités et les colonies du Péloponnèse offre également l'occasion de rapprocher certaines traditions ou certains personnages héroïques à des monuments, dont les tombeaux des fondateurs qui étaient toujours visibles à l'époque des Antonins et que le voyageur se permet de décrire et de situer dans l'espace des cités. Inscrivant de cette façon les traditions dans le « présent de la visite », sa démarche doit aussi être mise en parallèle avec quelques enjeux contemporains entourant la place qu'occupaient les traditions légendaires dans les cités. Nous verrons en quoi la Grèce de Pausanias peut être reliée au problème de l'« identité grecque » et à la réactualisation de traditions légendaires au II<sup>e</sup> s. ap. J.-C., notamment dans le contexte du *Panhellénion* fondé par l'empereur Hadrien. Par ailleurs, la Seconde Sophistique à l'époque de Pausanias valorisant un « retour aux sources » de la Grèce dans le contexte de la domination romaine, il convient de se demander dans quelle mesure la *Périégèse* se rapproche de ce courant de pensée. Tourné vers le passé de la Grèce, cet ouvrage singulier propose un travail de réflexion sur la « mémoire des cités » où le Péloponnèse, véritable creuset civilisationnel, occupe une place centrale.

**Université d'Ottawa**

Heather Maureen **Loube**, *Sanctuaries and Cults of Artemis in Post-Liberation Messene: Spartan Mimeses?*

Directeur : Jitse Dijkstra



### *Maîtrises*

#### **Université de Montréal**

Jean-Pascal **Tremblay**, *Arès dans le quotidien des Grecs à travers l'épigraphie*

Direction : Pierre Bonnechère

La présente recherche porte sur le dieu de la guerre des Grecs anciens, Arès. La communauté historique s'entend pour affirmer qu'Arès était un dieu de second ordre et un dieu mal aimé par les Grecs de l'époque. Les investigations des historiens du XXe siècle sont axées sur les documents littéraires et elles ne font que reformuler, dans la majorité des cas, le contenu de ceux-ci. Alors, afin de bénéficier d'un regard nouveau sur le dieu, on a étudié Arès au travers les documents épigraphiques pour corroborer ou non nos présentes connaissances. Le dieu de la guerre tel que présenté dans les écrits littéraires est-il le même que celui qui est véhiculé dans l'épigraphie de l'époque? La réponse à cette question nous permettra d'établir si nos connaissances actuelles sont valables et elle les complètera. La recherche épigraphique s'effectue en cinq étapes. D'abord, on voit si le côté militaire d'Arès était également prédominant au sein des inscriptions. Ensuite, on porte une attention particulière aux documents épigraphiques pouvant démontrer un Arès mal aimé. Le tout se poursuit avec la mise en relation du dieu et des anciens serments. Enfin, on termine avec une approche plus géographique qui nous permet de définir deux foyers importants du dieu de la guerre, soit la cité de Métropolis et l'île de Crète. À la suite de ce parcours on a déterminé que l'appréciation et l'importance que les Grecs accordaient à ce dieu n'était pas unanime. Le ressentiment des Grecs variaient selon les individus et les lieux. On a aussi été capable d'établir des faits au sujet d'Arès : son domaine d'action prédominant restait le militaire dans les inscriptions; il était un réel dieu, présent, respecté et loué; il possédait d'importants lieux de culte à Lato et Métropolis. Compte tenu d'une redéfinition notable du profil d'Arès, une révision des sources littéraires propres à Arès s'impose ainsi qu'une évaluation complète de toutes les autres sources (iconographique, archéologique, numismatique, épigraphique, etc.).

#### **Université d'Ottawa**

Douglas R.G. **Watson**, *Black-Robed Fury : Libanius' Oration 30 and Temple Destruction in the Antiochene Countryside*

Directeur : Jitse Dijkstra

Sylvie **Valente**, *Chlodoueci aduentus : foi et politique en Gaule*

Directeur : Marie-Pierre Bussièrès

Examineurs : Kouky Fianu (histoire), Karin Schlapbach (études anciennes)

Alors qu'à la fin du V<sup>e</sup> siècle s'effaçait le pouvoir impérial de Rome sur l'ensemble de ses territoires occidentaux, le pouvoir en Gaule se retrouva entre les mains de deux groupes de dirigeants : il y avait, d'une part, les évêques, issus pour la plupart de la classe aristocratique gallo-romaine, qui s'étaient donné comme mission de maintenir la romanité et la foi catholique vivantes dans les cités dont ils étaient les véritables chefs, et, d'autre part, les rois d'origine germanique qui occupaient différents royaumes, taillés à même les territoires cédés par Rome quelques décennies auparavant. Supporté par l'épiscopat, le règne de Clovis, roi d'origine franque et fondateur de la première dynastie catholique en Gaule, s'imposa à ce moment critique de l'histoire gallo-romaine. Malheureusement, les sources écrites qui décrivent l'avènement et la postérité du règne sont rares. Ce travail s'attachera à présenter les lettres qui établirent les fondements du royaume franc ainsi que la première œuvre qui, plusieurs années après la mort de Clovis, fit état de sa carrière afin de constater dans quelle mesure et dans quelles circonstances les évêques qui les écrivirent purent influencer la foi et la politique du roi franc.



*Échos de presse*  
*Le monde ancien fait l'actualité*

**Computerized 'Rosetta Stone' reconstructs ancient languages**

Media Release | Feb. 11, 2013

University of British Columbia and Berkeley researchers have used a sophisticated new computer system to quickly reconstruct protolanguages – the rudimentary ancient tongues from which modern languages evolved. The results, which are 85 per cent accurate when compared to the painstaking manual reconstructions performed by linguists, will be published next week in the *Proceedings of the National Academy of Sciences*.

“We’re hopeful our tool will revolutionize historical linguistics much the same way that statistical analysis and computer power revolutionized the study of evolutionary biology,” says UBC Assistant Prof. of Statistics Alexandre Bouchard-Côté, lead author of the study.

“And while our system won’t replace the nuanced work of skilled linguists, it could prove valuable by enabling them to increase the number of modern languages they use as the basis for their reconstructions.”

Protolanguages are reconstructed by grouping words with common meanings from related modern languages, analyzing common features, and then applying sound-change rules and other criteria to derive the common parent.

The new tool designed by Bouchard-Côté and colleagues at the University of California, Berkeley analyzes sound changes at the level of basic phonetic units, and can operate at much greater scale than previous computerized tools.

The researchers reconstructed a set of protolanguages from a database of more than 142,000 word forms from 637 Austronesian languages—spoken in Southeast Asia, the Pacific and parts of continental Asia.

Most protolanguages do not leave written records—but in some instances reconstructions can be partially verified against ancient texts or literary histories. A notable exception is well-documented Latin, the protolanguage of the Romance languages, which include modern French, Italian, Portuguese, Romanian, Catalan and Spanish.

Source :

<http://www.publicaffairs.ubc.ca/2013/02/11/computerized-rosetta-stone-reconstructs-ancient-languages/>

**pendant ce temps, dans les écoles...**

*M. Foglia, nous aussi on aime l'éducation, le grec et le latin.*

*Le 11 février dernier, Pierre Foglia de La Presse faisait part de ses appréhensions face à la gestion de l'éducation au Québec et regrettait, sur un ton à la fois sérieux et léger, qu'on nous reprochera encore de vouloir ramener le grec et le latin dans les écoles :*  
<http://www.lapresse.ca/debats/chroniques/pierre-foglia/201302/09/01-4620019-parlera-t-on-aussi-education.php>



**Ascenseur et accès à l'Histoire aux personnes à mobilité réduite**

Un ascenseur de verre pour descendre dans l'histoire de la Rome antique, « Percorsi » est un projet pilote de la Surintendance spéciale pour les biens archéologiques de Rome qui vise à surmonter les barrières architectoniques au forum et au Palatin. Les parcours (*Percorsi*) ont été pensés afin de faciliter la jouissance des lieux pour les personnes à mobilité réduite et aux familles avec des poussettes : un ascenseur panoramique, situé à l'entrée le long de la Salaria Vecchia, un nouvel accès au Palatin doté d'une rampe à partir de la via di San Gregorio et des parcours pavés au forum. Le nouvel ascenseur qui atténue la dénivellation de 6,5 mètres entre la rue et le site archéologique ouvre la voie qui conduit de la basilique Emilia à la Curie et se combine au parcours pavé qui s'étend le long de la voie Sacrée vers l'atrium des Vestales, la basilique de Maxence et l'arc de Titus : cet itinéraire sera complété avant l'été.

D'autre part, la rampe d'accès a permis d'éliminer les escaliers et représente une première étape des parcours qui s'articuleront sur le Palatin avec la création d'aires de repos.

Source : d'après

<http://roma.repubblica.it/cronaca/2013/02/12/news/con-rampe-e-ascensore-per-entrare-nella-storia-52441608/?ref=search>



**Et pour faire pleurer les amoureux des livres :  
scandale à la bibliothèque de Naples**

Marcelle Padovani

*Le Nouvel Observateur* 12 JUILLET 2012 - N°  
2488 [extraits]

[...] La bibliothèque des Girolamini – ou « la Girolamini », disent les Napolitains comme pour mieux rendre hommage à sa beauté – trône au milieu de la ville depuis 1586. Ses murs vieux de plus d'un demi-millénaire portent l'empreinte de générations de bibliophiles. [...] Désormais, la bibliothèque est devenue « scène de crime ». Partout des scellés ont été posés. [...].

Tout commence le 28 mars [2012]. Ce jour-là, un respectable professeur d'histoire de l'art de l'université de Naples, Tomaso Montanari, se présente à 9 heures pétantes Via Duomo, à l'entrée de la bibliothèque. [...] Il est accueilli par le conservateur, don Sandro Marsano, un prêtre intégriste à la barbiche noire qui [...] est bien embêté : les archives menacent ruine et, hélas, elles ne sont plus accessibles. En revanche, il veut bien amener l'universitaire dans la salle Vico, joyau de la Girolamini, avec ses rayonnages si riches et ses proportions vertigineuses. Montanari ne se fait pas prier. Et que voit-il dans cette fameuse salle ? « Eh bien, je vois d'abord une splendide blonde, qui s'avérera être une Ukrainienne, en tenue de jogging ! Elle traverse la salle avec son beauty case à la main pour se rendre aux toilettes : c'est donc qu'elle a dormi là. »

Mais l'historien n'est pas encore au bout de ses surprises. Il entend le curé barbichu demander aimablement à la pulpeuse créature : « Bien dormi ? Est-ce que le professore est réveillé ? » Le « professore » ? C'est Marino Massimo De Caro, le directeur. « De Caro est réveillé, raconte Tomaso Montanari, puisque, en tenue de jogging lui aussi, il feuillette de précieuses éditions du XVI<sup>e</sup> siècle. Je note alors l'extrême désordre qui règne dans la salle, [...] c'est à ce moment qu'entre un chien, un os de jambon dans la mâchoire [...] » [...]

Montanari est indigné. Avant de quitter les lieux, il tombe sur l'aide-bibliothécaire, qui accumule les contrats précaires depuis près de trente ans et qui semble soudain pressé de se confier [...] : un jour, explique l'employé, il s'est

aperçu que De Caro avait fait désactiver les caméras de surveillance dans les salles de lecture, et aussi que des livres disparaissaient à vue d'œil. Il a alors branché son ordinateur sur les caméras des couloirs, que son supérieur avait oublié de débrancher. Aujourd'hui, il dispose de huit vidéos, plus accablantes les unes que les autres pour le directeur.

L'historien, abasourdi, court chez les carabinieri de la Tutelle des Biens culturels, lesquels lui avouent crûment : « Tout le monde sait que ce De Caro est un délinquant, mais il est aussi un conseiller du ministre de la Culture et nous ne pouvons rien contre lui. » Tomaso Montanari [...] prend sa plume et écrit un texte incendiaire [...]. Ce coup de gueule réveille l'Italie. Très vite, les intellectuels se mobilisent. Umberto Eco en tête [...]. Dès le 12 avril, une pétition adressée au ministre des Biens culturels réclame la création d'une commission d'enquête. Les 4 500 signataires, dont le prix Nobel Dario Fo, la romancière Dacia Maraini, l'historien Carlo Ginzburg, se disent « blessés et humiliés » par ce pillage éhonté et exigent que « tous les livres jusqu'au dernier soient rendus à la collectivité ». Très vite aussi, un procureur du parquet de Naples est saisi. [...]

Le magistrat bibliophile commence par visionner les vidéos de l'employé espion. Il y voit De Caro charger, à l'heure de la fermeture, des caisses de livres ou des sacs de sport bourrés de manuscrits sur des camions stationnés devant la bibliothèque. [...] Les enquêteurs ont aussi remonté la piste à l'étranger, et notamment en France, où réside l'un des sbires de De Caro. Ils soupçonnent aussi le curé conservateur, déjà poursuivi à Gênes pour possession de 11 volumes dérobés à la bibliothèque de l'archevêché... De Caro avait tout prévu, tout organisé. [...] Il prend ses fonctions le 1er juin 2011. Le 3, les caméras sont désactivées ! A Vérone, il a loué des entrepôts où il stocke son butin. Après avoir soigneusement effacé toute marque de reconnaissance, il revend les coûteux manuscrits sur le marché international des collectionneurs. Certaines éditions rares atterrissent même dans de prestigieuses maisons d'enchères. Christie's en met vingt-huit sur son catalogue [qu'elle restitue. ...] Christie's dénonce également auprès du parquet de Naples son concurrent munichois, Zisska, qui détient, lui, près de 400 livres, tous volés à la Girolamini.

La justice ordonne, dès le 24 mai, l'arrêt de la mise en vente et la restitution du lot à l'Italie. Combien d'ouvrages se sont-ils volatilisés dans la razzia ? Sans doute des milliers. A ce jour,

2 327 seulement ont été retrouvés. [...] Parmi les portés disparus : l'original [*sic*] enluminé de « la Divine Comédie », un exemplaire rare de « l'Encyclopédie » de Diderot et d'Alembert, la « Jérusalem libérée » du Tasse, éditée à Paris en 1610, la « Teseida » de Boccace, des œuvres de Sénèque, Virgile et Lucrèce. [...]

Depuis le 15 mai, Marino Massimo De Caro est derrière les barreaux, accusé de détournement de biens publics, de « dévastation de patrimoine » et sans doute bientôt d'« association de malfaiteurs ». Il risque quinze ans de réclusion. [...] Il reconnaît avoir « emporté » certains des ouvrages dont il avait la garde, mais « moins qu'on ne dit ». Il jure qu'il a « volé pour sauver la bibliothèque ». Et affirme contre toute évidence : « Je réinvestissais l'argent ainsi obtenu dans la sauvegarde des livres restants. » Il se défend et il attaque, multipliant les lettres vengeresses contre cette « gauche caviar », ces « intellectuels qui lui donnent des leçons » mais dont, à l'entendre, les « salons sont pleins de livres volés à la Girolamini ». Le directeur félon est sans vergogne. [...] Longtemps propriétaire d'une librairie à Vérone, il a déjà été accusé à Florence du recel d'un incunable du XV<sup>e</sup> siècle, et aurait été impliqué, avant d'être blanchi, dans des vols à la Bibliothèque nationale de Madrid, mais aussi à Saragosse.

[...] Un présumé trafiquant international de livres à la tête de la Girolamini, ce sanctuaire du savoir... on se pince ! Faut-il accuser le hasard, l'incompétence de l'administration, la bêtise ? Le parquet explore une autre hypothèse. Celle du complot, du dessein criminel prémédité. La mise à sac de la bibliothèque n'a-t-elle pas commencé dès la nomination de De Caro ? « Comme si la Girolamini avait été choisie exprès en raison de son extraordinaire vulnérabilité », dit le magistrat Melillo. Fréquentation quasiment nulle depuis des décennies, gestion plus que problématique par un religieux, absence de catalogage sérieux des œuvres. Il s'agit bien d'une « extrême faiblesse des fonctions de contrôle dans la sphère des biens culturels ». En clair, le cambriolage a peut-être été, sinon organisé, du moins toléré en haut lieu. Par ceux-là mêmes qui ont introduit le « rat dans le fromage ». De Caro, qui fut aussi conseiller au ministère de l'Agriculture, puis de la Culture, appartient à la faune berlusconienne. Son sponsor ? Le sénateur Marcello Dell'Utri. Ce septuagénaire, bras droit du Cavaliere, avec qui il a fondé l'empire Mediaset, a été récemment condamné pour fausses factures, falsification de bilan et fraude

fiscale. Mais il est aussi grand bibliophile devant l'Éternel. On le dit disposé à commettre toutes les folies pour agrandir sa collection. Est-il l'ordonnateur occulte du hold-up perpétré dans la bibliothèque ? Ce sera aux juges d'établir ses responsabilités. « Quoi qu'il en soit, l'affaire De Caro est bien le produit de vingt ans de berlusconisme », dit Francesco Caglioti, professeur à l'université Federico II. Partout, les biens culturels ont été abandonnés, spoliés ou privatisés, mais surtout considérés comme quantité négligeable. Comme si le fait de posséder 50% du patrimoine mondial exonérait l'Italie de tout devoir de protection. Sans parler de Pompéi ou de L'Aquila, nombre de monuments, de musées ou de bibliothèques sont en danger de mort. [...] Les crédits gouvernementaux et les postes de fonctionnaires affectés à la protection du patrimoine fondent comme neige au soleil. La sécurité des sites est négligée. Marchands, bandits, profanateurs de tout poil ont la voie libre.

La voilà, la vraie leçon de la Girolamini : « Ne pas défendre un patrimoine, c'est une invitation implicite à le piller », dit l'historien Salvatore Settis. La bibliothèque a été sauvée in extremis. Aujourd'hui, Mauro Giancaspro, auteur de « l'Odore dei libri » (« l'Odeur des livres ») et de « il Morbo di Gutenberg » (« la Maladie de Gutenberg »), qui a dirigé pendant dix-sept ans la Bibliothèque nationale de Naples, est à son chevet. Il tente de réparer les dégâts. [...]

Tout est bien qui finit bien ? Pour le moment. Une question, pourtant, revient toujours, insidieuse : pourquoi faut-il qu'en Italie ce soient toujours des bonnes volontés individuelles qui finissent par sauver l'intérêt national ?

Source :

<http://www.patrimoriosos.it/rsol.php?op=getarticle&id=97284>

### *La culture des perles*



*Pour cette édition, j'ai reçu des contributions de collègues qui, comme moi, affectionnent ces farces involontaires que provoquent des rapprochements inattendus dans le cerveau.*

*Bonne lecture !  
Marie-Pierre Bussières*

« La triade primitive est composée de Jupiter, dieu souverain, Mars, dieu de la guerre, et Quirinus, le roi de la fécondité »  
*le roi des kikis*

« L'augure regardait si les poulets sacrés avaient bon appétit avant de partir en guerre »  
*selon les recommandations du guide alimentaire romain, il leur faisait prendre un bon déjeuner avant de partir en guerre*

« Lors des repas, les Romains mangeaient sur le triclyclum »  
*... mangeaient des tartes à la crème en pédalant*

« Les Étrusques sont à l'origine du plus grand tombeau à Rome, situé sur le Capitole, le tombeau de Jupiter. »  
*ce temple a sonné le glas de leur religion*

« Avant les rois étrusques, les rois étaient élus par les terriens, grands propriétaires »  
*après, ils ont été nommés par les dieux, avant qu'ils ne meurent*

« Avant les Étrusques, les élections se faisaient via les grands propriétaires terrestres »  
*avant qu'elles ne soient laissées aux Martiens*

« Tarquin a construit le Cirque Maxime, où les Étrusques se donnaient en spectacle. »  
*pour amuser les Martiens*

« Le modèle du tyran, comme son nom le signifie en grec, est Tarquin le Splendide »  
*et en turc, ça peut se traduire par « Soliman le Magnifique »*

« Les Étrusques ont canalisé un canal et ont construit sur son emplacement le Parthénon »  
*ils ont construit une construction*

« Les Étrusques ont institué une nouvelle triade avec les déesses Jupiter, Junone et une autre »  
*parce que la triade Chose, Bine et Truc, était trop vieille ?*

« L'atrium d'une maison romaine était l'endroit où le paterfamilias, une fois mort, pouvait exercer une dernière fois sa patriapotestas »  
*pour prononcer son jugement dernier*

**RAPPELS ...**

*Envoyez vos contributions (activités, colloques, revue de presse, critiques de films ou d'événements culturels ...)*

*à Marie-Pierre Bussières [mbussier@uottawa.ca](mailto:mbussier@uottawa.ca)*

*date de tombée pour le prochain bulletin : 30 septembre 2013*

*Faites-nous connaître vos nouvelles adresses et vos adresses électroniques, et vérifiez les anciennes !*

*Envoyez-nous les résumés de maîtrises  
et thèses de doctorat soutenues*

*Encouragez les adhésions autour de vous !!*

*Donnez-nous des nouvelles du secondaire, des cégeps,  
des universités ...*

*Veillez remplir avec exactitude vos bulletins d'adhésion (adresse courriel, institutions d'appartenance. Ces détails sont très importants pour nos correspondances ...*

La Société des études anciennes du Québec a été fondée au 35<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS tenu à Sherbrooke en 1967 par le comité des fondateurs. Ce comité fut constitué en 1966, lors du 34<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, qui eut lieu en novembre à l'Université Laval ; il était composé des personnes suivantes :

M. Maurice Lebel	Université Laval
M. Jean des Gagniers	Université Laval
M. Paul Eugène Lortie, prêtre	Université de Montréal
R.P. Etienne Gareau, o.m.i.	Université d'Ottawa
M. Guy Brosseau	Université de Sherbrooke
M. Gilles Maloney	Université Laval
M. Colin Wells	Université d'Ottawa
R.P. Raymond Tremblay, c.ss.r.	Séminaire St-Augustin (Cap Rouge)
M. Jean-Marc Dénommée, prêtre	Trois-Rivières
M. Jacques Pichette	École Marie de l'Incarnation (Québec)
M. Joseph Costisella, sém.	Ste-Thérèse de Blainville

### **Emblème et devise**

L'emblème de la Société est la tête de l'*Aurige de Delphes* : faisant partie d'un quadriges de bronze consacré à Delphes vers 475 avant J.-C. par un vainqueur aux Jeux Pythiques, l'Aurige symbolise le rôle de « guide » que la *SÉAQ* joue dans le développement des études classiques au Québec.

La devise de la Société est une citation du poète latin Térence, *Heautontimoroumenos* 77 : *Humani nihil a me alienum*, « Rien de ce qui est humain ne m'est étranger » ; ces mots définissent la raison d'être de la *SÉAQ* : la sauvegarde et la promotion de l'humanisme classique.

### **Objectifs**

L'objectif premier de la Société est de faire connaître et de promouvoir l'humanisme classique et d'en montrer la pertinence dans le monde contemporain.

La Société encourage la recherche et la publication dans les divers domaines de l'Antiquité grecque et romaine.

La Société anime la recherche pédagogique et favorise toute initiative utile à l'épanouissement des études classiques.

La Société met à la disposition de tous ses membres, selon ses possibilités, les ressources nécessaires à l'étude, à la promotion et à la défense des études classiques.

### **Privilèges**

Tous les membres reçoivent gratuitement le *Bulletin de la SÉAQ* et une livraison des *Cahiers des Études anciennes* publiés sous son patronage. Ils ont droit de vote à l'assemblée générale annuelle et peuvent faire partie du conseil de direction et du comité des candidatures.