

# ***Société des Études Anciennes du Québec***



*Humani nihil a me alienum*

## **Bulletin n° 79 Octobre 2012**

-----

### **SOMMAIRE**

<b>Lettre du président</b>	<b>p. 1</b>
<b>Nos nouveaux professeurs se présentent</b>	<b>p. 2</b>
<b>Activités dans le monde des études anciennes au Québec et à Ottawa</b>	<b>p. 3-4</b>
<b>Sur la scène</b>	<b>p. 5</b>
<b>Sur la toile</b>	<b>p. 5</b>
<b>Les Cahiers étudiants de la SÉAQ (la pub)</b>	<b>p. 6</b>
<b>Maîtrises et doctorats terminés</b>	<b>p. 6-8</b>
<b>Un regard moderne : <i>Coriolanus</i></b>	<b>p. 9</b>
<b>Échos de presse</b>	<b>p. 10-11</b>
<b>La culture des perles</b>	<b>p. 11-12</b>



*faites un geste pour l'environnement:  
lisez ce bulletin sur votre écran*

*La Diane du Monoprix, Perpignan*

## PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA SOCIÉTÉ

La SÉAQ est sous la présidence d'honneur de *M. Léopold Migeotte*, professeur émérite d'histoire grecque à l'Université Laval et membre de longue date de la SÉAQ, est aussi Directeur d'études associé à la 4<sup>e</sup> section de l'École pratique des hautes études (Paris), membre correspondant de l'Institut allemand d'archéologie (Berlin) et membre de l'Académie des lettres et des sciences humaines du Canada. Il a publié de nombreux livres et articles dans le domaine de l'histoire économique et financière des cités grecques.

## COMPOSITION DU CONSEIL DE DIRECTION DE LA SOCIÉTÉ

Président	Alban Baudou	professeur	Université Laval	2011-2013
Vice-présidente	Marie-Pierre Bussièrès	professeur	Université d'Ottawa	2011-2013
Trésorière	Geneviève Rioux	enseignante	Cégep de Gatineau	2011-2013
Secrétaire	Valérie Pageau	étudiante 3 <sup>e</sup> cycle	Université Laval	2012-2013
Administrateur 1	Louis-André Dorion	professeur	Université de Montréal	2011-2013
Administrateur 2	Pascale Fleury	professeur	Université Laval	2012-2014
Administrateur 3	Lynn Kozak	professeur	Université McGill	2012-2014
Administrateur 4	Julie Gravel-Richard	enseignante	Cégep F.-X.-Garneau	2012-2014

Le Bulletin de la SÉAQ paraît deux fois l'an, en octobre et en février. Il est le moyen le plus régulier de contacts et d'échanges entre ses membres. À ce titre, il est alimenté non seulement par les réflexions et les décisions du conseil, mais aussi par les activités des membres eux-mêmes. Participez à sa réalisation et adressez vos envois à Marie-Pierre Bussièrès ([mbussier@uottawa.ca](mailto:mbussier@uottawa.ca)).

### Date de tombée pour le prochain Bulletin : 31 janvier 2013

N'oubliez pas que vous pouvez aussi en tout temps consulter notre site web, [www.seaq.uqam.ca](http://www.seaq.uqam.ca). Des conférences, des colloques, des actualités y sont régulièrement affichés. Vous pouvez aussi nous joindre par le biais de notre site web.

Notre page *Facebook* vous tient aussi au courant des activités culturelles touchant aux humanités au Québec : <https://www.facebook.com/pages/Soci%C3%A9t%C3%A9-des-%C3%A9tudes-anciennes-du-Qu%C3%A9bec/194888080548020?ref=ts&fref=ts>

## *Lettre du président*

*Chères et chers membres,*

*En cet automne quelque peu perturbé, entre corrections ajournées, reprises de cours et session décalée, beaucoup d'entre nous, enseignants comme étudiants, ressentent encore l'importance de ce que fut le mouvement du printemps dernier. Quelles que soient les opinions politiques ou sociales qui sont les nôtres, nous devons du moins remercier les étudiants d'avoir mis pour un temps l'éducation au centre de toutes les discussions, sinon de toutes les préoccupations, de la société québécoise. L'engagement de bon nombre d'entre eux dans les marches, les débats, les assemblées, a fait la preuve de ce que nous avons toujours senti en études anciennes : leur passion pour leurs études, leur engagement dans les instances universitaires, leur souci civique d'une éducation de qualité et d'une formation accessible au plus grand nombre. Dans cette vision idéale d'une école forte et ouverte à tous, apte à former les citoyens de demain, on ne peut qu'espérer voir les études anciennes en bonne place. Le rôle de la SÉAQ, sous l'égide de l'Aurige de Delphes, a toujours été de promouvoir l'humanisme classique : il revient à chacun de nous de participer à ce processus.*

*Le Conseil s'est réuni en septembre et nous avons réaffirmé l'importance qu'il y avait à consolider nos relations avec les cégeps ; deux membres du conseil, Mesdames Geneviève Rioux et Julie Gravel-Richard, sont professeures au collégial, et nous espérons à l'avenir resserrer encore les liens naturels entre les deux institutions. Après l'éclipse de l'année dernière, le Concours des Cégeps, co-parrainé par la Fondation Humanitas, sera repris ; nous souhaitons par ailleurs rapidement mettre au point une série de conférences de vulgarisation qui seraient tenues par les étudiants universitaires auprès de leurs coreligionnaires cégépiens.*

*Il me semble important de souligner aussi dans ce mot la relance de notre collaboration avec l'Université McGill, dont un des professeurs, Madame Lynn Kozak a intégré le conseil, tandis que son collègue Hans Beck est en charge de notre colloque du printemps, qui aura donc lieu à Montréal ; nous vous y espérons en grand nombre.*

*En vous souhaitant une session d'automne sympathique et sereine, je vous salue très cordialement.*

*Alban Baudou*

## *Nos nouveaux professeurs se présentent*

### Université McGill

Lynn Kozak est professeur adjoint au département d'histoire et études anciennes depuis 2011. Elle est administratrice sur le conseil de la SÉAQ. Nous lui avons demandé de se présenter :

*Je travaille surtout sur l'Iliade, Thucydide, et la tragédie grecque. Je suis généralement intéressée par les questions de la caractérisation et la structure narrative de la littérature, ainsi que des performances et de la réponse de l'auditoire, et cet intérêt interagit constamment avec mon rôle en tant que praticienne du théâtre. J'ai publié sur l'Iliade, Thucydide, et les serments (j'étais membre du projet de l'Université de Nottingham sur le serment en Grèce archaïque et classique), et je travaille actuellement sur une monographie qui explore l'intersection entre le vocabulaire visuel et la mise en scène de la tragédie grecque. Je suis aussi la fondatrice et la directrice artistique de McGill Classics Play.*

### Université de Montréal

**Elsa Bouchard** occupe depuis juillet 2012 le poste de professeur adjointe en langue et littérature grecques à l'Université de Montréal. Après des études de premier et de deuxième cycle en philosophie, elle complète une seconde maîtrise en études classiques, puis un doctorat en cotutelle entre l'Université de Montréal et l'Université Paris IV-Sorbonne. Elle obtient son Ph.D. en 2012 avec une thèse en philologie grecque intitulée *De la poétique à la critique: l'influence péripatéticienne chez Aristarque* (dirigée par Vayos Liapis et Paul Demont). Ses intérêts principaux se situent dans le domaine de la théorie littéraire grecque et de la réception ancienne d'Homère et de la poésie archaïque. Elle s'intéresse notamment à l'émergence de la catégorie conceptuelle du poétique/fictionnel chez les philosophes et les grammairiens de l'époque hellénistique. Ses recherches reflètent également des préoccupations connexes telles que la rhétorique et l'interprétation allégorique. Depuis peu, elle a amorcé un nouveau projet de recherche sur les étymologies des noms propres qui se trouvent dans les commentaires anciens aux poètes grecs.

*Les activités dans le monde des études anciennes au Québec et à Ottawa*

*Conférences et événements à McGill*

**Gregory Crane**, éditeur en chef du site *Perseus* animera un atelier sur les Études classiques le **26 Novembre** à 15h30 au Pavillon Leacock, salle 808

Il prononcera également une conférence générale sur le numérique dans les humanités, intitulée « **Humanities in the Digital Age** »

le **27 Novembre** à 16h  
au pavillon Leacock, salle 232

**À noter dans vos agendas!**

*McGill Classics Play* présentera le *Philoktetes* de Sophocle cette année. La pièce sera dirigée par Elizabeth Ten-Hove, dans une nouvelle traduction anglaise, avec de la musique acoustique originale et une chorégraphie, à l'espace MAI de Montréal, du 20 au 23 Février!

Pour plus d'informations, visitez le site: [www.mcgill.ca/classics/classicsplay](http://www.mcgill.ca/classics/classicsplay)



*À l'université Laval*

**Les Midis de L'Institut d'études anciennes  
de l'Université Laval**

Automne 2012

Le lundi de 11h30 à 12h20, à la salle DK-5242 (Salle de conférences de l'IEA)

Lundi 1 octobre : **Luc Brisson**, Directeur de recherches, CNRS, Paris

« Pourquoi les néoplatoniciens ont-ils si abondamment cité les *Rhapsodies* orphiques et les *Oracles chaldaïques* ? »

Lundi 22 octobre : **Susanna Braund**, Professeur, University of British Columbia

Conférencière spéciale de la Société d'études canadienne d'études classiques  
« *Oedipus Rex* according to Stravinsky and Julie Taymor »

Lundi 29 octobre : **Jean-Luc Vix**, Maître de Conférence, Université de Strasbourg

« L'usage scolaire des auteurs classiques grecs à l'époque impériale à travers l'étude de la réception de Ménandre »

Lundi 26 novembre : **Hélène Cazes**, Professeur, University of Victoria

« Démonstrations d'amitié et d'humanisme: albums, adages et emblèmes chez les petits-enfants d'Érasme »

Lundi 3 décembre : **Jean-Michel Roessli**, Professeur, Université Concordia

« La redécouverte des *Oracles sibyllins* à l'époque moderne (ca. 1500-1800) : enjeux théologiques et philologiques »

**Entrée libre**

**Prière aux enseignants de bien vouloir diffuser la nouvelle dans leurs cours.**

Renseignements : Prof. Anne-France Morand ([anne-france.morand@lit.ulaval.ca](mailto:anne-france.morand@lit.ulaval.ca))



Le colloque annuel de l'**Acfas** se tiendra à l'université Laval du 6 au 10 mai 2013. L'institut des Études anciennes et l'association des étudiants gradués aimeraient profiter de cette occasion pour participer à cet événement en organisant une activité dans le volet « Enjeux de la recherche », soit une table ronde où étudiants à la maîtrise, au doctorat, au post-doctorat et professeurs pourront s'exprimer sur la pertinence des études anciennes en 2012.



### *À l'université d'Ottawa*

#### *Shifting Frontiers in Late Antiquity X :*

#### *Littérature et culture en transformation dans l'Antiquité tardive / The Transformation of Literary and Material Genres in Late Antiquity*

**21-24 mars 2013**

Le dixième colloque bisannuel sur la Fluctuation des Frontières dans l'Antiquité Tardive se tiendra à l'Université d'Ottawa, Canada du 21 au 24 mars 2013. La période que l'on définit comme l'Antiquité Tardive (200-700 apr. J.-C.) a été témoin d'importants changements dans de nombreux domaines, par exemple l'apparition de nouveaux genres littéraires (dont l'hagiographie), de nouvelles formes architecturales (les édifices chrétiens) ou artistiques (les diptyques consulaires).

Le colloque vise à cerner ces changements, leur origine et leur diffusion. Ont-ils été le fruit de tendances étirées sur une longue période ? Ou au contraire, ont-ils été provoqués par des facteurs externes, par ce qu'on a autrefois appelé l'âge de l'anxiété ? Nous espérons recevoir des propositions sur les nombreux genres qui sont apparus ou ont subi une évolution pendant la période, dans les domaines de la littérature (panégyrique, rhétorique, historiographie, chroniques, poésie, épistolographie et hagiographie), de la culture matérielle (architecture, épigraphie et numismatique). Nous proposons ainsi une interprétation large du terme « genre » dans l'espoir d'attirer des contributions qui traiteront de plusieurs genres simultanément, par exemple le *De Aedificiis* de Procope, à la fois panégyrique et source d'images de la ville dans l'Antiquité tardive, ou du portrait des saints dans les hagiographies et sur les représentations artistiques.

Deux conférenciers invités participeront au colloque : Professeur John Matthews, de l'université Yale (États-Unis), et Professeur Pierre-Louis Malosse, Université Paul-Valéry – Montpellier 3 (France).

Informations : [shiftingfrontiersx@gmail.com](mailto:shiftingfrontiersx@gmail.com)



### *Sur la scène...*

**Britannicus**, de Jean Racine

Jean-Philippe Joubert

Du 22 janvier au 16 février 2013

Au théâtre de la Bordée de Québec : <http://www.bordee.qc.ca/saison/britannicus.html>

**Philoktetes**, de Sophocle

Mise en scène de Elizabeth Ten-Hove

Du 20 au 23 février

À l'espace MAI de Montréal : [www.mcgill.ca/classics/classicsplay](http://www.mcgill.ca/classics/classicsplay)

**Jocaste reine**, de Nancy Huston

Mise en scène de Lorraine Pintal

Du 5 au 30 mars 2013

au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal : <http://www.tnm.qc.ca/saison-2012-2013/Jocaste-reine/Jocaste-reine.html>

### **Sans oublier l'opéra !**

Dans un cinéma près de chez vous, voyez les représentations du Met :

<http://www.cineplex.com/Events/MetOpera/Home.aspx>

**La clemenza di Tito**, de W. A. Mozart

Samedi 1er décembre 2012; lundi 21 janvier, et samedi 26 janvier 2013

**Les Troyens**, d'Hector Berlioz

Samedis 5 janvier et 9 mars et 2013

**Giulio Cesare**, de G. F. Handel

Samedis 27 avril et 1er juin 2013 ; lundi 3 juin



*Sur la toile* 

Les publications du Metropolitan Museum of Art de New York à partir de 1964 peuvent être téléchargées gratuitement à partir du site suivant : <http://www.metmuseum.org/metpublications>

## *Les Cahiers étudiants de la SÉAQ*

### RAPPEL

Nous vous rappelons que *Les Cahiers étudiants de la SÉAQ* ont pour objectif de publier des travaux d'étudiants (1<sup>er</sup> cycle universitaire) qui portent sur l'Antiquité classique. Les travaux soumis doivent être **recommandés par un professeur et envoyés** à l'adresse suivante : [mbussier@uottawa.ca](mailto:mbussier@uottawa.ca).

**Consignes de rédaction** : 15 pages maximum, double interligne, **aucune mise en page** (enlever tous les «tab», «puces», «numérotation», tableaux, etc.), caractères Times New Roman, taille 10. Taille 9 pour les notes (en fin de document), avec numérotation 1, 2, 3. Pas de chiffres romains !

N'hésitez pas à nous soumettre des travaux !

*Marie-Pierre Bussières*

## *Maîtrises et doctorats terminés Félicitations !*



### *Doctorat*

#### **UNIVERSITÉ LAVAL**

**Steve Johnston**, *Le motif gnostique du blasphème de l'Archonte. Les multiples visages du Dieu des Écritures juives dans la littérature gnostique*

Sous la direction de Paul-Hubert Poirier

### *Maîtrises*

#### **UNIVERSITÉ LAVAL**

**Valérie Blais**, maîtrise en études anciennes

UNE VILLE ET SON SANCTUAIRE À L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE :  
L'instrumentalisation du Didymeion de Milet entre le VI<sup>e</sup> et le II<sup>e</sup> siècle a. C.

sous la direction de Patrick Baker

La lutte pour l'hégémonie que les dirigeants se livrèrent à l'époque hellénistique s'opéra à la pointe de la lance ainsi que par le développement de l'évergétisme royal. Afin de s'attirer les faveurs et le soutien d'importantes cités, les souverains usèrent de philanthropia et de générosité envers les communautés civiques et leurs lieux de culte. L'un des plus importants sanctuaires d'Asie Mineure se trouvait près de la cité de Milet, le sanctuaire oraculaire de Didymes, qui suscita l'intérêt des dynasties naissantes. Le mémoire propose l'étude des relations que le



Didymeion entretint avec les différentes dynasties hellénistiques, ainsi que l'analyse des différentes formes d'instrumentalisation politique qui en résultèrent. Le caractère stratégique du sanctuaire et de sa cité, son lien privilégié avec le divin ainsi que l'affluence de visiteurs à Didymes constituaient des éléments pour lesquels les souverains s'affrontèrent en actions évergétiques.

**Stéphanie Thibault-Larouche**, maîtrise en études anciennes

*La réception du Télémaque homérique chez Aelius Aristide et les auteurs des II<sup>e</sup>, III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles apr. J.-C.*

Sous la direction de Pascale Fleury

Ce mémoire porte sur la réception du personnage mythologique de Télémaque aux II<sup>e</sup>, III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles. Son identité première a été construite par Homère, dans l'*Odyssée*. Il est toutefois aisé de voir que ces auteurs tardifs ayant utilisé la figure de Télémaque ne l'ont pourtant pas représenté à l'aide des mêmes traits de caractère que dans l'œuvre homérique. La présente étude porte dès lors sur la manière dont ce personnage a été traité par les auteurs de cette époque postérieure. Plus précisément, elle s'attarde à l'utilisation de Télémaque qui est présentée dans le *Contre Platon : Défense de la rhétorique* d'Aelius Aristide, puisque ce rhéteur du II<sup>e</sup> siècle élabore pour Télémaque une identité fort originale face à celle d'Homère. Pour mieux comprendre cette originalité, il est toutefois nécessaire de la mettre en parallèle avec les occurrences présentes chez d'autres auteurs tardifs. Pour ce faire, le mémoire use d'une méthode fondée sur la comparaison des textes, basée sur une confrontation entre le personnage chez Homère et celui-ci chez Aristide, tout en discutant d'autres auteurs tardifs. Trois thèmes constituent les principaux axes de cette recherche : l'identité directe de Télémaque, sa relation avec ses guides et, finalement, son lien avec Ulysse. À l'aide de ces sujets, il sera possible de faire ressortir les traits généraux de la réception du personnage à cette époque, afin de pouvoir bien saisir l'évolution de sa caractérisation depuis Homère. Deux constats ressortent de cette étude : l'originalité du traitement d'Aristide, mais également l'importance qu'a prise la relation entre Télémaque et ses guides. Le nombre d'occurrences mettant en scène le jeune homme aux côtés d'Athéna, Nestor ou Ménélas est assez important pour établir une affirmation : le caractère premier qui a été retenu par la postérité est l'aspect initiatique du voyage de Télémaque.

**Jeffery Aubin**, maîtrise en études anciennes

*LE DE RHETORICA DU PSEUDO-AUGUSTIN : Quaestiones ciuiles et intellectio dans l'Antiquité tardive*

Sous la direction de Pascale Fleury

Ce mémoire de maîtrise se divise en deux parties : la première est constituée d'une traduction du traité *De rhetorica*, un traité du IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. attribué au Pseudo-Augustin, et la seconde propose une étude de certaines notions présentées dans ce traité. L'étude a deux objectifs, le premier est de faire la lumière sur la question très débattue de l'authenticité ; le second est d'approfondir certaines notions et de faire le lien avec la pensée d'Augustin contenue dans son *De doctrina christiana*. L'analyse des notions centrales au *De rhetorica*, c'est-à-dire les *quaestiones ciuiles*, les états de cause, la *controuersia* et finalement *l'intellectio*, vise à démontrer que la rhétorique du IV<sup>e</sup> siècle a été fortement influencée par le milieu intellectuel et culturel, ce qui, par conséquent, a transformé la façon de concevoir la parole. Augustin, lui-même très influencé par ce courant philosophique, a également inclus ces notions dans son *De doctrina christiana*.

**Valérie Pageau**, maîtrise en études anciennes

IMPERATOR ORATOR : *La perception de l'éloquence impériale dans l'Histoire Auguste*

Sous la direction de Pascale Fleury

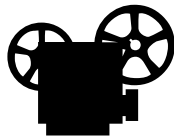
En tant que recueil de biographies impériales et une des rares sources latines sur la période de la crise du III<sup>e</sup> siècle, *l'Histoire Auguste* a depuis toujours motivé surtout les études à caractère historique. En revanche, et malgré le souci d'écriture évident du rédacteur – perceptible dans son goût pour l'ironie et autres figures de style – l'aspect littéraire de l'ouvrage a jusqu'ici été beaucoup négligé. Afin de rétablir la situation, nous avons décidé de nous consacrer à une étude non seulement littéraire, mais rhétorique de *l'Histoire Auguste*, dans laquelle on discerne aisément l'intérêt du rédacteur pour l'éloquence des empereurs. Dans cette optique, ce mémoire a comme objectif de tracer le portrait de la rhétorique à la fois par rapport à la structure de l'œuvre, à son lien avec les autres disciplines des belles-lettres et des sciences libérales, et surtout, par rapport à l'empereur et à sa performance oratoire. Ce travail pourra également s'inscrire dans la recherche récente sur la rhétorique latine de l'Antiquité tardive, une période charnière qui fut longtemps négligée par les littéraires.

### McGill

**Brahm Kleinman** a soutenu avec succès sa thèse de maîtrise et il est maintenant inscrit dans le doctorat en histoire ancienne à l'Université de Princeton.

Cette thèse offre une analyse de la pratique électorale d'*ambitus*, traduit habituellement comme corruption électorale, au cours de la dernière génération de la république Romaine (80-50 avant J.-C.). L'auteur offre une définition plus large d'*ambitus* comme étant « une exagération des pratiques électorales traditionnelles » et affirme que cela ne devrait pas être considéré une forme de corruption dans le contexte de l'apogée de la politique républicaine. L'*ambitus* servait plusieurs importantes fonctions symboliques et pragmatiques qui en faisaient une partie indispensable du démarchage électoral. L'opposition à *ambitus*, que ce soit sous la forme de lois, de poursuites ou d'invective, ne parvenait pas d'une indignation morale de la population, mais plutôt des préoccupations et des objectifs politiques de certains aristocrates. En même temps, il a été reconnu que les dépenses, devenus de plus en plus nécessaires pour effectuer l'*ambitus* et gagner les élections après la dictature de Sulla, étaient une force de déstabilisation dans la politique républicaine. Les élites politiques donc essayaient de le réglementer.



*Un regard moderne...***Coriolanus de Ralph Fiennes, d'après la pièce de Shakespeare**

*Depuis quelques années, les membres de la SÉAQ se sont bien aperçu de l'intérêt que porte le conseil à l'emploi des thèmes antiques dans la culture moderne et les médias. Cela fait partie de notre désir de mettre en relief l'empreinte toujours bien présente de la culture gréco-romaine dans notre monde moderne. On pourrait même croire, avec la pléthore de nouveaux péplums auxquels nous avons eu droit dans les dernières années, que l'Antique est à la mode.*

Ce renouveau de l'intérêt pour le monde gréco-romain dans la culture populaire trouve une bonne illustration dans le récent film (sortie nord-américaine à l'hiver 2012) de l'acteur et réalisateur britannique Ralph Fiennes, *Coriolanus*. C'est lui-même qui interprète (très bien, d'ailleurs) Coriolan, et Gerard Butler, qu'on a pu voir en Leonidas dans *300*, joue son ennemi de toujours, le Volsque Attius Tullus Aufidius.

Il s'agit d'une interprétation presque littérale de la pièce de William Shakespeare, sur le sujet bien connu de l'exil de Caius Marcius Coriolan, passé du côté des Volsques après avoir tenté de retirer les droits nouvellement acquis par la plèbe et avoir été jugé coupable de trahison (Tite-Live II, 32-40). Le texte (délicieusement anachronique) de Shakespeare est conservé quasiment intact, mais la mise en scène nous montre une Rome toute moderne, livrée à la disette, en hostilités ouvertes avec la proche cité de Corioles, et dirigée par un conseil militaire en kakis puissamment familiers. La longue scène, où Caius Marcius – qui n'est pas encore Coriolan – et ses hommes attaquent le quartier général d'Aufidius à Corioles, généreusement accompagnée de tirs de roquettes et d'avancées de chars d'assaut, pourrait figurer sans être modifiée dans n'importe quel film d'action militaire inspiré des difficultés rencontrées par l'armée de nos voisins (je pense notamment à *Black Hawk Down* de R. Scott, 2001).

Ce décalage entre un sujet antique, un texte renaissant et une esthétique tout à fait moderne crée l'impression d'un drame de mythologie postmoderne, situé dans un monde où les états se seraient écroulés au profit d'une gestion à l'échelle locale, où une population qui manque de tout, contrôlée par une classe militaire refusant de partager le pouvoir et – en l'occurrence – la nourriture, se verrait refuser toute voix, et où tout excès de violence serait permis. Étrange rencontre entre un monde né de la dystopie et l'Antiquité. Mais ça marche !

L'ambition des tribuns de la plèbe, intelligemment mise en scène dans l'hémicycle et les coulisses du parlement, donne au texte de Shakespeare des échos tout à fait contemporains. Les tribuns retournent contre Coriolan une plèbe issue de milieux étudiants et ouvriers qui évoque certains mouvements altermondialistes.

J'étais au départ très sceptique et j'ai mis quelque temps à voir le film. Une promesse faite à mes étudiants en cours de *Civilisation romaine* m'a poussée à vaincre mes réticences, et j'en ai été récompensée : revisiter l'Antiquité au cinéma de manière intéressante est encore possible.

*Marie-Pierre Bussières*

*Échos de presse*  
*Le monde ancien fait l'actualité*

### Un site gallo-romain mis au jour à Labergement-Foigny

Publié le 26/09/2012 | 20:20, mis à jour le 18/10/2012 | 16:49



Une campagne de fouilles préventives menées dans le cadre de la 2<sup>e</sup> phase de la LGV Rhin-Rhône, à Labergement-Foigny, en Côte d'Or a permis

la découverte d'une statue et de nombreux objets gallo-romains

La campagne de fouilles préventives menées dans le cadre de la 2<sup>ème</sup> phase de la LGV Rhin-Rhône, à Labergement-Foigny, en Côte d'Or a permis la découverte d'une statue et de nombreux objets gallo-romains.

Avant les travaux de réalisation de la seconde phase de la ligne à grande vitesse Rhin-Rhône, Réseau Ferré de France a chargé l'INRAP de réaliser des fouilles préventives en Côte d'Or. Elles couvrent une période allant du Néolithique moyen, 3 000 ans avant notre ère, au Moyen Âge.

Elles ont permis la mise au jour de plusieurs sites, dont un riche établissement gallo-romain à Labergement-Foigny. Parmi les découvertes, une statue du dieu Mars et de nombreux objets, monnaies et outils.

La « villa » gallo-romaine découverte lors des fouilles de l'INRAP à Labergement-Foigny s'étend sur deux hectares et se compose d'un bâtiment résidentiel et d'un édifice agricole, datés des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> siècles.

Parmi les trésors exhumés, une tête du dieu Mars en pierre blanche, trois cents pièces et plusieurs fibules (épingles pour attacher les vêtements). L'une d'elles, incrustée d'émail, représente probablement un dauphin.

Des outils agricoles : serpes, marteaux, compas, hache et une grande pelle à feu ont également été découverts.

**Source : France 3-Bourgogne**

<http://bourgogne.france3.fr/info/les-fouilles-pres-de-genlis-exhument-des-tresors-75548962.html>



### Une statue antique volée à Pompéi il y a 25 ans retrouvée

Mis à jour le 18.10.12 à 17h00

Les carabiniers de Plaisance, dans le nord de l'Italie, ont retrouvé la tête d'une statue antique représentant probablement Agrippine la jeune, la mère de l'empereur Néron. Cette pièce d'une grande valeur historique et culturelle avait été volée il y a environ vingt-cinq ans dans les ruines de Pompéi, près de Naples.

L'œuvre en terre cuite était depuis plusieurs années en possession d'un homme de 62 ans, un dentiste de Parme, qui a tenté de la vendre en passant par l'intermédiaire d'un marchand d'art de Plaisance, a déclaré ce jeudi à Reuters le capitaine Rocco Papaleo, qui a dirigé l'enquête. Les deux hommes ont été inculpés de recel d'objet volé.

La statue peut être datée avec certitude entre 100 avant Jésus-Christ et l'an 50 de l'ère chrétienne. Les services archéologiques de Parme l'ont jugée d'un «énorme intérêt». Agrippine la jeune fut assassinée sur ordre de son fils l'empereur Néron en 59 après J-C.

**Source : Reuters**

<http://www.20minutes.fr/ledirect/1025220/statue-antique-volee-pompei-25-ans-retrouvee>



### Le cinéma aide à renflouer l'État grec

Publié le 21/09/2012 | 15:22 , mis à jour le 21/09/2012 | 15:22

Les professionnels du cinéma vont devoir sortir le carnet de chèques pour tourner sur l'Acropole.

Depuis le janvier 2012, le ministère de la Culture a décidé d'autoriser l'exploitation commerciale du site antique. Pour un jour de tournage professionnel, l'État empêche désormais 1 600 euros.

Cette décision s'inscrit dans une série de dispositions visant à « faciliter » l'accès au patrimoine du pays et à recruter des sponsors qui aideront à financer les travaux nécessaires à la conservation des monuments. La pratique est déjà monnaie courante en Italie, où des palais vénitiens et le Dôme de Milan sont devenus des supports pour affiches publicitaires, lesquelles permettent de payer leur restauration.

On n'en est pas encore arrivé à la vente des monuments historiques, mais une étude sur la valeur des plus fameux monuments européens existe. Basée sur des critères comme « la valeur touristique » de l'endroit ou « l'affluence de touristes étrangers ».

[étude italienne sur le *branding* des monuments <http://tuttocamera.mb.camcom.it/upload/repos/stampa/5/2815/Microsoft%20Word%20-%20brandestero.pdf> ]

**Source : France tv info (extrait)**

<http://www.francetvinfo.fr/a-vendre-iles-vieux-palais-et-boites-publiques-s-adresser-a-l-etat-grec-143819.html>



### Gare à votre sandwich autour du Colisée à Rome

Publié le 02/10/2012 | 14:22 , mis à jour le 02/10/2012 | 14:45

Cinq cents euros le sandwich. C'est l'amende maximum fixée par la mairie de Rome (Italie), dans une ordonnance entrée en vigueur mardi 2 octobre, pour quiconque ose manger un sandwich dans le centre historique de la ville.

"Il est interdit de bivouaquer ou de faire des abris de fortune et de s'arrêter pour manger ou boire, de manière à ce que les zones ayant une valeur historique et architecturale particulière soit utilisées exclusivement comme lieu d'où l'on peut jouir d'un panorama", indique cette ordonnance selon la presse italienne.

L'interdiction sera valable jusqu'au 31 décembre et elle prévoit des amendes de 25 à 500 euros. Des ordonnances similaires ont été prises dans plusieurs autres villes italiennes, comme Venise, Florence ou Bologne, où elles sont également appliquées uniquement dans le centre historique, près des sites les plus connus.

**Source : France tv info**

<http://www.francetvinfo.fr/rome-jusqu-a-500-euros-d-amende-pour-les-amateurs-de-sandwichs-en-centre-ville-149159.html>

### *La culture des perles*



*Pour cette édition, j'ai reçu des contributions de collègues qui, comme moi, affectionnent ces farces involontaires que provoquent des rapprochements inattendus dans le cerveau (en tous cas, dans le mien).*

*Bonne lecture !  
Marie-Pierre Bussières*

« Xénophon était contemporain de l'époque à laquelle il écrivait. »

*Mais encore faudrait-il savoir si ses œuvres ont été écrites du vivant de leur auteur*

« Virgile a voulu écrire une épopée qui venterait les mérites de son peuple »

*Pour qu'il puisse s'aérer l'esprit après tant d'épreuves ?*

« Pour Ovide, l'art est un régurgitement de son être dans le monde concret »  
*Le produit, sans doute, d'expériences mal digérées*

« Les *Métamorphoses* sont beaucoup plus prêtes de la réalité »  
*C'est l'épopée de héros scouts*

« La maîtresse élégiaque ne peut être une femme réelle car elle est à la fois adultère, libre, colérique, statuts qui ne peuvent coexister dans une seule personne. »  
*En revanche, si on prend une qualité à la fois...?*

« À l'origine, l'épigramme servait aux épithètes funéraires »  
*Le genre d'épithaphe où le mort est abondamment qualifié*

« À Rome, il fallait demander la permission au père pour séduire sa fille »  
*Certains pères se montraient même conciliants*

### **RAPPELS ...**

*Envoyez vos contributions (activités, colloques, revue de presse ...)*  
*à Marie-Pierre Bussières [mbussier@uottawa.ca](mailto:mbussier@uottawa.ca)*  
*date de tombée pour le prochain bulletin : 31 janvier 2013*

*Faites-nous connaître vos nouvelles adresses et vos adresses électroniques, et vérifiez les anciennes !*

*Envoyez-nous les résumés de maîtrises  
 et thèses de doctorat soutenues*

*Encouragez les adhésions autour de vous !!*

*Donnez-nous des nouvelles du secondaire, des Cégeps,  
 des universités ...*

*Veillez remplir avec exactitude vos bulletins d'adhésion (adresse courriel, institutions d'appartenance. Ces détails sont très importants pour nos correspondances ...*

La Société des études anciennes du Québec a été fondée au 35<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS tenu à Sherbrooke en 1967 par le comité des fondateurs. Ce comité fut constitué en 1966, lors du 34<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, qui eut lieu en novembre à l'Université Laval ; il était composé des personnes suivantes :

M. Maurice Lebel	Université Laval
M. Jean des Gagniers	Université Laval
M. Paul Eugène Lortie, prêtre	Université de Montréal
R.P. Etienne Gareau, o.m.i.	Université d'Ottawa
M. Guy Brosseau	Université de Sherbrooke
M. Gilles Maloney	Université Laval
M. Colin Wells	Université d'Ottawa
R.P. Raymond Tremblay, c.ss.r.	Séminaire St-Augustin (Cap Rouge)
M. Jean-Marc Dénommée, prêtre	Trois-Rivières
M. Jacques Pichette	École Marie de l'Incarnation (Québec)
M. Joseph Costisella, sém.	Ste-Thérèse de Blainville

### **Emblème et devise**

L'emblème de la Société est la tête de l'*Aurige de Delphes* : faisant partie d'un quadrigé de bronze consacré à Delphes vers 475 avant J.-C. par un vainqueur aux Jeux Pythiques, l'*Aurige* symbolise le rôle de « guide » que la *SÉAQ* joue dans le développement des études classiques au Québec.

La devise de la Société est une citation du poète latin Térence, *Heautontimoroumenos* 77 : *Humani nihil a me alienum*, « Rien de ce qui est humain ne m'est étranger » ; ces mots définissent la raison d'être de la *SÉAQ* : la sauvegarde et la promotion de l'humanisme classique.

### **Objectifs**

L'objectif premier de la Société est de faire connaître et de promouvoir l'humanisme classique et d'en montrer la pertinence dans le monde contemporain.

La Société encourage la recherche et la publication dans les divers domaines de l'Antiquité grecque et romaine.

La Société anime la recherche pédagogique et favorise toute initiative utile à l'épanouissement des études classiques.

La Société met à la disposition de tous ses membres, selon ses possibilités, les ressources nécessaires à l'étude, à la promotion et à la défense des études classiques.

### **Privilèges**

Tous les membres reçoivent gratuitement le *Bulletin* de la *SÉAQ* et une livraison des *Cahiers des Études anciennes* publiés sous son patronage. Ils ont droit de vote à l'assemblée générale annuelle et peuvent faire partie du conseil de direction et du comité des candidatures.